

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Лицей с кадетскими классами имени Г.С.Шпагина»
города Вятские Поляны Кировской области



УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУ «Лицей с кадетскими
классами имени Г.С.Шпагина» города
Вятские Поляны Кировской области
Е. Б. Сулова
Приказ № О-98 от 30 августа 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету
«Музыка»
для 8 классов
(базовый уровень)
на 2023-2024 учебный год

Учитель:

Мухамадиева Р.М.
учитель
музыки

г. Вятские Поляны, 2023

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка», предметная область - искусство, для 8-х классов образовательных учреждений составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и с учётом примерной программы по музыке для 5- 8 классов (авторы Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская), рабочей программы воспитания.

Рабочая программа составлена в рамках УМК по музыке 8класс, авторы Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская издательского центра Москва «Просвещение» 2011.

Рабочая программа рассчитана на 18 часов в год, 1 час в неделю

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета “Музыка” в 8 классе Ученик, окончивший 8 класс, научится:

понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;

- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;

- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Ученик получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Контрольно – измерительные материалы.

Период обучения	Количество контрольных работ	Количество контрольных точек (5-8 классы)
3 четверть	-	1
4 четверть	-	1

3. Содержание учебного материала

1.Классика в нашей жизни. Пусть музыка звучит.

Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что

встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

2. В музыкальном театре. Опера “Князь Игорь”.

Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

Музыка пробуждает национальное самосознание. Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

3. Жемчужина русской оперы – “Евгений Онегин”.

Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики. Фольклор. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.

4. В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее

Углублённое изучение музыкального жанра – симфония. Основные жанры светской музыки. Развитие жанра светской музыки. Строение симфонического произведения. Симфония в творчестве великих композиторов. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов.

5. В музыкальном театре. Балет.

Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль. Может ли быть современной классическая музыка. Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни.

6. Музыка в храмовом синтезе искусств. Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка.

Понятие термина – синтез. Архитектура, иконы, молитвы, песнопения – часть духовной культуры России. Русская церковная музыка часть храмого синтеза искусств. Богослужебный цикл. Духовная музыка русских композиторов. Жанр духовный концерт в творчестве Березовского, Бортнянского. Манера исполнения духовной музыки. Жанры церковной музыки. Особенность церковных песнопений. Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVIII в. по XX в. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного.

7. Венская классическая школа

Углублённое изучение жанра – симфония. Основные жанры светской музыки. Роль композиторов в становлении жанра классической симфонии. Форма построения музыки, цикличность. Творчество: Гайдн, Моцарта, Бетховена.

8. Камерная и симфоническая музыка.

Понятие камерная музыка как часть светской музыки и противопоставление музыке церковной. Зарождение и развитие симфонической музыки. Строение симфонического произведения. Симфония в творчестве композиторов. Мир музыкальных образов

симфонической музыки. Роль композитора в создании нового типа лирико – драматической симфонии. Жанр сюита в творчестве Э.Грига. Жанр рапсодия в творчестве Ф. Листа.

9.Основные жанры светской музыки. Соната.

Углублённое изучение музыкального жанра соната. Основные жанры светской музыки. Сонатная форма. Соната в творчестве Л. Бетховена.

10.Музыкальное завещание потомкам. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX.

Творчество и биография Л. Бетховена. Гейлинегштадтское завещание. Фрагменты известных сочинений Бетховена.

11. Духовные традиции в музыке русских композиторов.

Музыкальное ‘зодчество’ России в творчестве композиторов Свиридова и Щедрина. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов. Обращение к корням русской духовной культуры, отражение музыкально – религиозных традиций. Связь времён. Художественное воплощение в музыкальных образах. Мелодические особенности музыкального языка, выразительность и образительность в музыке. Традиции русской музыкальной классики. Стилиевые черты русской классической музыкальной школы. Интерес Свиридова к церковному наследию. Музыка на канонические тексты.

12.Балет XX века. Балет “Кармен – сюита”.

Современное прочтение музыки. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров музыки

13.Зарубежные композиторы XXвека.

Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия Новая венская школа. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века: импрессионизм, джаз, спиричуэл, блюз и др.

14.Современный музыкальный театр. Рок – опера.

Современное направление в музыке. Рок – опера. История жанров, их особенность. Рок – музыка и её отдельные направления. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Понятие “лёгкая” и “серьёзная” музыка. Законы драматургии. Синтез классических традиций оперного жанра и современной музыки. Вечные темы в искусстве. Рок – оперы композиторов: Артемьева, Рыбникова, Журбина, Уэббера. Драматургия рок – оперы , конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев.

15.Великие мюзиклы мира.

Особый сценический жанр – мюзикл. Современное направление в музыке. История жанра и его особенность. Понятие “лёгкая” и “серьёзная” музыка. Слияние драматического , образительного. Музыкального, вокального. Хореографического и пластического искусства. Их сочетание и взаимосвязь в мюзикле. Характерная черта мюзикла – раскрытие серьёзного содержания доступными для восприятия художественными средствами. Черты оперетты, водевиля. Эстрадного шоу в мюзикле. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Мюзиклы композиторов: Уэббера, Пресгурвика, Коччанте.

16.Музыка в кино.

Синтетический вид искусства – кино. Музыка как средство драматургического развития происходящего на экране действия. Эмоциональная окраска музыки в эпизодах и сценах фильма. Деление музыки на закадровую и внутрикадровую музыку. Киномызыка – важный действующий персонаж фильма. Музыка как одно из средств раскрытия художественного замысла режиссёра. Песенные традиции отечественных и зарубежных композиторов. Обобщённое представление о современной музыке.её разнообразии и

характерных признаках. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

17.Портреты великих русских исполнителей. Портреты известных зарубежных исполнителей.

Великие зарубежные и русские исполнители на сценах мировых оперных театров и концертных залов. Популяризаторы классической музыки. Уникальность тембров голосов. Сценических образов. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

С. Лемешев, И. Козловский, И.Архипова, Г.Вишневская, Е.Образцова, Л.Казарновская, А.Ведерников, В.Атлантов, Д.Хворостовский,А.Нетребко.

Мастера – инструменталисты: Д. Ойстрах, В. Спиваков, Н. Луганский и др.

Дирижёры: А. Свешников, А. Юрлов, М. Турецкий и др.

Искусство бельканто. Италия – родина оперного искусства. Зарубежные исполнители. Великие пианисты классической музыки.

18.Классика в современной обработке. Преобразующая сила музыки.

Музыкальный популярный стиль, своеобразный синтез, сочетания элементов классической музыки, поп, рок, электронной музыки. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Классическая музыка в современных обработках.

Музыкальное искусство – воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека. Связь времён. Вечные темы в творчестве композиторов. Духовная музыка в современной музыкальной жизни. Музыкальная афиша. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Тематическое планирование создано с учетом рабочей программы воспитания лица.

Реализация школьными педагогами воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

-установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

-привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией

-использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

-применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;

4. Тематическое планирование

	18	Январь - май
Раздел «Музыка как вид искусства». «Народное музыкальное творчество»		
1.Классика в нашей жизни. Пусть музыка звучит	1	январь

Раздел «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX – XX вв»		январь
2.В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь»	1	январь
3.Жемчужина русской оперы – «Евгений Онегин»	1	февраль
4.В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее	1	февраль
5. В музыкальном театре. Балет	1	февраль
6.Музыка в храмовом синтезе искусств. Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка	1	февраль
Раздел «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX– XX вв.»		
7. Венская классическая школа	1	март
8.Камерная и симфоническая музыка	1	март
9.Основные жанры светской музыки. Соната	1	март
10.Музыкальное завещание потомкам. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX	1	март
Раздел «Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.»		
11.Духовные традиции в музыке русских композиторов	1	апрель
12.Балет XX века. Балет «Кармен – сюита»	1	апрель
13.Зарубежные композиторы XXвека	1	апрель
14.Современный музыкальный театр. Рок – опера	1	апрель
15.Великие мюзиклы мира	1	май
16.Музыка в кино	1	май
Раздел «Современная музыкальная жизнь»		
17.Портреты великих русских исполнителей. Портреты известных зарубежных исполнителей	1	май
18.Классика в современной обработке. Преобразующая сила музыки	1	май
Итого:	18 часов	

Поурочное планирование

Тема урока	Количество часов
Раздел «Музыка как вид искусства». “Народное музыкальное творчество»	
1.Классика в нашей жизни. Пусть музыка звучит	1
Раздел «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX – XX вв»	
2.В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь»	1
3.Жемчужина русской оперы – «Евгений Онегин»	1
4.В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее	1
5. В музыкальном театре. Балет	1
6.Музыка в храмовом синтезе искусств. Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка	1
Раздел «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX– XX вв.»	
7. Венская классическая школа	1
8.Камерная и симфоническая музыка	1
9.Основные жанры светской музыки. Соната	1

10.Музыкальное завещание потомкам. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX	1
Раздел «Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.»	
11.Духовные традиции в музыке русских композиторов	1
12.Балет XX века. Балет «Кармен – сюита»	1
13.Зарубежные композиторы XXвека	1
14.Современный музыкальный театр. Рок – опера	1
15.Великие мюзиклы мира	1
16.Музыка в кино	1
Раздел «Современная музыкальная жизнь»	
17.Портреты великих русских исполнителей. Портреты известных зарубежных исполнителей	1
18.Классика в современной обработке. Преобразующая сила музыки	1
Итого:	18 часов

Учебно-методическое обеспечение

Для учителя

- 1.Учебно-методический комплект «Музыка 8 класс» Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:
2. На основе « Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 8 класс». Авторы программы « Музыка.» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение, 2017., стр.3-28.
3. «Методика работы с учебниками «Музыка 8 класс», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2017г.
4. «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 8 класс», М., Просвещение, 2017
5. Фонохрестоматия для 8 класса (2 диска)
6. Е.Д.Критская «Музыка 8 класс», тпр 3, Фонохрестоматия, М., Просвещение, 2017 г.
7. Учебник «Музыка 8 класс», М., Просвещение, 2017г.
8. «Рабочая тетрадь по музыке 8 класс» М., Просвещение, 2017г.

Для учащихся

9. Рабочая тетрадь по музыке «Музыка 8икласс», М., Просвещение, 2017 г.

Приложение 1

Контрольно – измерительные материалы.

Период обучения	Количество контрольных работ	Количество контрольных точек (5-8 классы)
3 четверть	-	1
4 четверть	-	1

Контрольная точка № 1.

1. Какой струнный инструмент бывает русским, гавайским и испанским?	а) скрипка б) мандолина в) гитара
2. Найди инструменты симфонического оркестра: (3)	а) туба б) балалайка в) арфа г) домра д) виолончель

3. Какой инструмент входит в группу деревянных-духовых инструментов?	а) альт б) виолончель в) флейта
4. Низкий женский певческий голос.	а) тенор б) меццо-сопрано в) контральто
5. Кто руководит симфоническим оркестром?	а) балетмейстер б) дирижер в) режиссёр
6. Как называется певческий коллектив певцов. Если в него входит более 12 человек?	а) оркестр б) ансамбль в) хор
7. Как называется коллектив музыкантов из четырёх человек?	а) трио б) квинтет в) квартет
8. Как называется коллектив музыкантов-исполнителей на духовых и ударных инструментах. Подобный состав характерен для военных оркестров.	а) симфонический оркестр б) эстрадный оркестр в) духовой оркестр
9. Какой музыкальный термин в переводе означает «круг»?	а) прелюдия б) рондо в) соната
10. Как называется часть песни, которая повторяется?	а) запев б) припев в) куплет
11. Циклическая музыкальная форма, состоящая из нескольких контрастных частей, объединённых общим замыслом и образующих связное целое.	а) вокальный цикл б) сюита в) программная музыка
12. Какие виды из перечисленных музыкальных произведений относятся к вокальным? (3)	а) опера б) вокализ в) этюд г) романс д) соната
13. Какие жанры музыки относятся к камерным произведениям? (2)	а) симфония б) этюд в) оперетта г) соната д) кантата
14. Инструментальная или вокальная музыка, предназначенная для исполнения в небольшом помещении и для небольшого состава исполнителей.	а) камерная музыка б) программная музыка в) хоровая музыка
15. Какие литературные произведения в древности принято было не рассказывать, а петь?	а) былины б) сказки в) загадки
16. Песня без слов, на гласный звук – это	а) капелла б) вокализ в) романс
17. Музыкальное произведение свободной формы из нескольких контрастных частей, основанное на народных мотивах.	а) вокализ б) рапсодия в) увертюра
18. Музыкально-драматическое произведение, объединяющее в себе все виды музыки и театрального действия.	а) опера б) симфония в) оратория
19. Как называется народная песня венецианских гондольеров или произведение, написанное в стиле этой песни.	а) соната б) романс в) баркарола
20. Музыкальное произведение, сочетающее в себе элементы оперы,	а) сюита

оперетты, балета и эстрадной музыки.	б) рок - опера в) мюзикл
21. Что означает а: капелла?	а) пение без слов б) пение с сопровождением в) пение без сопровождения
22. Как называют музыкальное сопровождение сольной партии голоса?	а) ансамбль б) капелла в) аккомпанемент
23. Как называется сочинение музыки сразу во время ее исполнения?	а) импровизация б) интерпретация в) композиция
24. Остановка, перерыв звучание на определенную длительность в одном, нескольких или во всех голосах музыкального произведения.	а) пауза б) фермата в) канон
25. Что обозначает слово «форте»?	а) быстро б) громко в) тихо
26. Одно из средств музыкальной выразительности, основанное на объединении тонов в созвучия и на взаимосвязи этих созвучий между собой в последовательном движении.	а) гармония б) фактура в) динамика
27. Неблагозвучное сочетание звуков, нарушение гармонии.	а) консонанс б) диссонанс
28. Стиль, сочетающий в себе элементы джаза и симфонической музыки.	а) классицизм б) романтизм в) симфоджаз
29. Духовная песня (молитва) американских негров.	а) спиричуэл б) блюз в) регтайм
30. Какими знаками записывается музыка?	а) буквами б) цифрами в) нотами
31. Каким, словом итальянского происхождения называют краткое изложение оперы и балета?	а) сценарий б) либретто в) сюжет
32. Кто из композиторов является основоположником русской классической музыки.	а) П. Чайковский б) М. Глинка в) А. Бородин
33. Кого из великих композиторов называли «Титаном» венского классицизма?	а) И. Гайдн б) В. Моцарт в) Л. Бетховен
34. Великий польский композитор и пианист. Основатель польской классической музыки.	а) М. Огинский б) Ф. Шопен в) М. Равель
35. Кого из этих композиторов назвали «отцом» (создателем) симфонии?	а) Й. Гайдн б) В. Моцарт в) Л. Бетховен
36. Какому жанру музыки посвятил все свое творчество Дж. Верди?	а) симфония б) опера в) балет
37. В основу опер многих русских композиторов легли произведения А.С.Пушкина. Сюжет, какой оперы не является Пушкинским?	а) «Руслан и Людмила» б) «Снегурочка» в) «Борис Годунов»
38. П. Чайковского считают новатором в области балетной музыки. Сколько балетов создал П.И. Чайковский?	а) 1 б) 3 в) 8
39. У кого из русских композиторов опера занимает основное место	а) С. Прокофьев

в творчестве. Из 15 опер, 9 на сказочные темы.	б) М. Мусоргский в) Н. Римский - Корсаков
40. Кто автор балета «Лебединое озеро»?	а) С. Прокофьев б) М. Глинка в) П. Чайковский
41. Кто из композиторов в годы Великой отечественной войны написал знаменитую симфонию №7, под названием «Ленинградская»?	а) С. Свиридов б) С. Прокофьев в) Д. Шостакович
42. Какое зоологическое название дали известному американскому мюзиклу Э.Л. Уэббера?	а) «Тигры» б) «Кошки» в) «Пантеры»

Контрольная точка № 2.

1. Какой инструмент называют царицей всех инструментов?	а) скрипка б) орган в) гитара
2. Выбери инструменты, которые входят в состав оркестра русских народных инструментов. (3)	а) альт б) балалайка в) гусли г) баян д) флейта
3. Какой инструмент не входит в группу деревянных - духовых инструментов?	а) контрабас б) гобой в) флейта
4. Как называется низкий мужской певческий голос?	а) бас б) контральто в) баритон
5. Чем внешне отличается дирижёр хора от дирижёра оркестра?	а) костюмом б) обувью в) отсутствием дирижерской палочки
6. Как называется певческий коллектив певцов. Если в него входит четыре исполнителя?	а) трио б) квартет в) квинтет
7. Небольшой коллектив музыкантов, совместно исполняющий музыкальные произведения. Обычно каждая партия исполняется одним музыкантом.	а) хор б) ансамбль в) оркестр
8. Как называется большой джазовый оркестр?	а) ансамбль б) биг-бэнд в) диксиленд
9. Как называется форма музыки, состоящая из темы и её нескольких (не менее двух) изменённых воспроизведений.	а) вариации б) куплетная в) рондо
10. Заключительная часть музыкального произведения или цикла?	а) реприза б) пауза в) финал
11. Музыка, предназначенная для исполнения на музыкальных инструментах: сольная, ансамблевая или оркестровая.	а) инструментальная б) вокальная в) хоровая
12. Какие виды из перечисленных музыкальных произведений	а) серенада

относятся к вокальным? (2)	в) фантазия г) песня д) токката
13. Какие жанры музыки относятся к камерным произведениям? (2)	а) серенада б) балет в) струнный квартет г) симфония д) мюзикл
14. Музыкальное произведение с размеренным темпом, четким ритмом, обычно сопровождающее коллективное шествие.	а) песня б) танец в) марш
15. Камерное музыкальное произведение для одного или двух инструментов, состоящее из экспозиции, разработки и репризы.	а) кантата б) симфония в) соната
16. Вокализ – это	а) песня без слов б) песня без аккомпанемента в) песня с аккомпанементом
17. Инструментальная пьеса лирического, мечтательного характера воплощающая поэтические образы ночной природы.	а) серенада б) ноктюрн в) романс
18. Что обозначает слово «полонез»?	а) танец-шествие б) торжественная песня в) военный марш
19. Музыкальная инструментальная пьеса, составленная из мотивов других сочинений.	а) караоке б) попурри в) вариации
20. Как называют музыканта или пианиста сопровождающего пение?	а) тапёр б) аккомпаниатор в) ведущий
22. Каким термином обозначается перерыв в звучании в музыке	а) пауза б) реприза в) форте
23. Реприза- это:	а) знак повтора в музыке б) знак остановки в музыке в) обозначение силы звучания музыки.
24. Многоголосное произведение, в основе которого лежит музыкальная тема, которая последовательно звучит в разных голосах.	а) fuga б) полифония в) многоголосие
25. Что обозначает слово «диминуэндо»?	а) затихая б) ускоряя в) замедляя
26. Какому ладу музыки характерна тусклая, печальная окраска?	а) мажор б) минор
27. Пиццикато – это прием игры на:	а) скрипке б) фортепиано в) балалайке
28. Сопоставь названия средств музыкальной выразительности с его определением:	а) ритм

<p>1) сила звука, степень громкости обозначается определенными знаками: <i>p</i>, <i>f</i> и <i>т.п.</i></p> <p>2) упорядоченное чередование звуков различной длительности.</p> <p>3) скорость движения в музыке</p> <p>4) окраска звука, голоса или инструмента.</p>	<p>б) темп</p> <p>в) динамика</p> <p>г) тембр</p>
29. Как называется вид сольной лирической песни американских негров?	<p>а) блюз</p> <p>б) спиричуэлс</p> <p>в) регтайм</p>
30. Сколько всего нот нужно, чтобы сочинить музыку?	<p>а) много</p> <p>б) семь</p> <p>в) двенадцать</p>
31. Как называется современная музыка, предназначенная для отдыха и развлечений?	<p>а) народная музыка</p> <p>б) легкая музыка</p> <p>в) серьезная музыка</p>
32. Какой великий русский композитор был известным ученым-химиком?	<p>а) А. Балакирев</p> <p>б) А. Бородин</p> <p>в) И. Кюи</p>
33. Знаменитый норвежский композитор. Основоположник норвежской классической музыки.	<p>а) Ф. Шопен</p> <p>б) Э. Григ</p> <p>в) Ф. Шуберт</p>
34. Французский композитор XX века. Близок к импрессионизму. Среди его произведений: симфоническая картина «Болеро».	<p>а) М. Равель</p> <p>б) Ф. Шопен</p> <p>в) А. Скрябин</p>
35. Советский композитор – один из создателей массовой песни («Песня о Родине», «Марш веселых ребят», «Школьный вальс» и др.)	<p>а) И. Дунаевский</p> <p>б) А. Шнитке</p> <p>в) С. Прокофьев</p>
36. Первооткрывателем, какого стиля стал американский композитор Дж. Гершвин.	<p>а) симфоджаз</p> <p>б) симфо-рок</p> <p>в) джаз-рок</p>
37. Какой из балетов создал не П.И. Чайковский?	<p>а) «Лебединое озеро»</p> <p>б) «Спящая красавица»</p> <p>в) «Золушка»</p>
38. Сколько всего опер написал русский музыкальный сказочник Н. А. Римский - Корсаков?	<p>а) 7</p> <p>б) 9</p> <p>в) 15</p>
39. Кто автор оперы «Иван Сусанин»?	<p>а) М. Глинка</p> <p>б) А. Бородин</p> <p>в) М. Мусоргский</p>
40. Кто является автором оперы «Борис Годунов»?	<p>а) М. Глинка</p> <p>б) А. Бородин</p> <p>в) М. Мусоргский</p>
41. Под каким названием известна всему миру Ливерпульская четверка?	<p>а) «Куин»</p> <p>б) «Битлз»</p> <p>в) «Скорпионз»</p>
42. Какая страна стала родиной джаза?	<p>а) Австрия</p> <p>б) Англия</p> <p>в) США</p>