

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Лицей с кадетскими классами имени Г.С.Шпагина»
города Вятские Поляны Кировской области

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУ «Лицей с кадетскими
классами имени Г.С.Шпагина» города
Вятские Поляны Кировской области
_____ Е. Б. Сулова
Приказ № О-98 от 30 августа 2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету
«Музыка»
для 7классов
(базовый уровень)
на 2023-2024 учебный год

Учитель:

Мухамадиева Р.М.
учитель
музыки

г. Вятские Поляны, 2023

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка», предметная область - искусство, для 7-х классов образовательных учреждений составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и с учётом примерной программы по музыке для 5- 9 классов (авторы Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская), с учетом рабочей программы воспитания.

Рабочая программа составлена в рамках УМК по музыке 7 класс, авторы Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, издательского центра Москва «Просвещение» 2011.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год, 1 час в неделю

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета “Музыка” в 7 классе

Ученик, окончивший 7 класс, научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
 - анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
 - определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
 - выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
 - понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
 - различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
 - различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
 - производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
 - понимать основной принцип построения и развития музыки;
 - анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
 - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
 - понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
 - определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
 - понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
 - понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
 - распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
 - определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
 - определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
 - узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
 - выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
 - различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной,
-

камерно-инструментальной, симфонической музыки;

- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
 - узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
 - определять тембры музыкальных инструментов;
 - называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
 - определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
 - владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
 - узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
 - определять характерные особенности музыкального языка;
 - эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
 - анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
 - анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
 - творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
 - выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
 - анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
 - различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
 - определять характерные признаки современной популярной музыки;
 - называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и
 - анализировать творчество исполнителей авторской песни;
 - выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
 - находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
 - сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
 - понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
 - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
 - понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
 - называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
 - определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
 - владеть навыками вокально-хорового музицирования;
 - применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
 - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
 - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
 - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
 - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
 - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
 - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и
-

общества;

- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Ученик получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

Контрольно – измерительные материалы.

Период обучения	Количество контрольных работ	Количество контрольных точек (5-8 классы)
1 четверть	-	1
2 четверть	-	1
3 четверть	-	1
4 четверть	-	1

3. Содержание учебного предмета

1. Классика и современность. Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.

Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к

духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль»(эпохи, национальный, индивидуальный). Классификация музыкальных жанров: вокальная и инструментальная музыка. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки. Круг музыкальных образов. Многообразие связей музыки с литературой. Триединство «композитор – исполнитель – слушатель». Формирование русской классической музыкальной школы.

2-3. В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин- новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля .

Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Этапы сценического действия. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей. Опера и её составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Более глубокое изучение оперы Глинки “Иван Сусанин”. Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил. Музыкальные образы оперных героев. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов.

4 – 5. «Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария Князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны».

Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории. Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил. Музыкальные образы оперных героев. Круг музыкальных образов. Многообразие связей музыки с литературой. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства

6-7. «В музыкальном театре. Балет. Балет Б.И.Тищенко «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва. (2ч)

Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете.

Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородин «Князь Игорь».

8. Героическая тема в русской музыке.

Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Развивать ассоциативно-образное мышление учащихся, актуализация знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; расширение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.

9- 10. В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля. (2 ч)

Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов

(Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

11-12. «Опера Ж. Бизе «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо ».

Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

13. «Балет Р. К. Щедрина «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора ».

Раскрыть особенности музыкальной драматургии балета Р.Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж.Бизе; выяснение вопроса о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Сопоставление фрагментов оперы и балета, проследить трансформацию тем главных героев в балете. Драматургическая кульминация балета, проблема типов музыкальной драматургии.

14. « Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости».

Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».

Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И. С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов. Обращение к корням русской музыкальной культуры. Отечественная музыкальная культура XIX века.

15. «Рок - опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.

Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.Л.Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (повтор, контраст, вариационность). Средства драматургического развития музыкальных образов.

16. «Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта».«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты. Музыканты – извечные маги...».

Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; актуализация жизненно-музыкальных впечатлений учащихся о роли в сценическом действии; выявление контрастности образных сфер театральной музыки; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы; понимание выразительности музыкальных характеристик главных героев спектакля или его сюжетных линий.

Тема II полугодия: Мир образов камерной и симфонической музыки - 18 часов.

17-18. «Музыкальная драматургия – развитие музыки». Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка.

Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.

Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки. Духовная и светская музыкальная культура России второй половины XVIII века и XIX. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт. Знаменный распев как основа русской духовной культуры. Основные жанры религиозно – духовной культуры. Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной и западной церковей: знаменный распев и хорал. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка.

19 - 20. «Камерная инструментальная музыка. Этюд, транскрипция».

Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф.Листа и Ф. Бузони;

Понятие «транскрипция», «интерпретация». выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции; осмысление черт музыки эпохи романтизма.

21 – 22. «Циклические формы инструментальной музыки. Кончерто гротто. Сюита в старинном стиле А. Шнитке.

Особенности формы инструментального концерта, кончерто гротто; характерные черты стиля композиторов; «полистилистика».

23 - 24. Соната. Л.В.Бетховен. Соната №8, В.А.Моцарт Соната №11, С.С.Прокофьев Соната №2.

Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната»; особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л.ван Бетховена, В.А.Моцарта, С.С.Прокофьева.

25 – 29. «Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й.Гайдна. Симфония №40 В.-А.Моцарта». Симфония №1 («Классическая»), С.Прокофьева. Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича».

Знакомство с шедеврами русской музыки, понимание формы «сонатное аллегро» на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках; расширение представлений учащихся об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.

Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов.

30 - 32. «Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси».

Закрепление представлений учащихся о стиле «импрессионизма»; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К.Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника.

«Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна».

«Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина». Закрепить представления о жанре рапсодии, симфоджазе, приёмах драматургического развития на примере сочинения Дж.Гершвина.

33 - 34. «Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит!»

Тематическое планирование создано с учетом рабочей программы воспитания лица.

Реализация школьными педагогами воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

-установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

-использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

-применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и

взаимодействию с другими детьми;

**Тематическое планирование
УІ І класс (34 часа)**

І. Особенности драматургии сценической музыки	16	Сентябрь - декабрь
Раздел “ Музыка как вид искусства”		
1.Классика и современность	1	
Раздел “Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа ХІ – ХХвв.		
2.В музыкальном театре. Опера	2	
3.Опера «Князь Игорь»	2	
4.В музыкальном театре. Балет	2	
5.Героическая тема в русской музыке	1	
6.В музыкальном театре. Мой народ - американцы	2	
7.Опера «Кармен»	2	
8.Сюжеты и образы духовной музыки	1	
9.Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда»	2	
10.Музыка к драматическому спектаклю	1	
ІІ. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки		
	18	Январь - май
1.Музыкальная драматургия – развитие музыки	2	
2.Камерная инструментальная музыка	2	
3.Циклические формы инструментальной музыки	2	
4.Соната	2	
5.Симфоническая музыка	5	
6.Симфоническая картина	3	
7.Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	2	

Поурочное планирование

Тема урока	Количество часов
І. Особенности драматургии сценической музыки	
1. Классика и современность	1
2. В музыкальном театре. Опера	1
3. В музыкальном театре. Опера	1
4. Опера «Князь Игорь»	1
5. Опера «Князь Игорь»	1
6. В музыкальном театре. Балет	1
7. В музыкальном театре. Балет	1
8. Героическая тема в русской музыке	1
9. В музыкальном театре. Мой народ - американцы	1
10. В музыкальном театре. Мой народ - американцы	1
11. Опера «Кармен»	1
12. Опера «Кармен»	1
13. Сюжеты и образы духовной музыки	1
14. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда»	1
15. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда»	1
16. Музыка к драматическому спектаклю	1
	16 часов
ІІ. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	
1. Музыкальная драматургия – развитие музыки	1

2. Музыкальная драматургия – развитие музыки	1
3. Камерная инструментальная музыка	1
4. Камерная инструментальная музыка	1
5. Циклические формы инструментальной музыки	1
6. Циклические формы инструментальной музыки	1
7. Соната	1
8. Соната	1
9. Симфоническая музыка	1
10. Симфоническая музыка	1
11. Симфоническая музыка	1
12. Симфоническая музыка	1
13. Симфоническая музыка	1
14. Симфоническая картина	1
15. Симфоническая картина	1
16. Симфоническая картина	1
17. Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	1
18. Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	1
	18 часов

Список использованной литературы.

1. Учебник «Музыка» 7 класс Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Просвещение 2013
2. Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 7 класс». Диск MP3. / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.
3. Поурочные разработки «Уроки музыки» 5-7кл. по программе Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной. Москва «Просвещение» 2012
4. Музыка Рабочая тетрадь. 7 класс Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Москва «Просвещение» 2013

Приложение 1

Контрольно – измерительные материалы.

Период обучения	Количество контрольных работ	Количество контрольных точек (5-8 классы)
1 четверть	-	1
2 четверть	-	1
3 четверть	-	1
4 четверть	-	1

Контрольная точка № 1.

Задание № I.

Послушайте музыкальный фрагмент и ответьте на вопросы, подчеркнув правильный ответ:

1. Назовите оперу, которая основана на развитии контрастных музыкальных тем: русской

- песенности и польской танцевальности? А) Садко Б) Хованщина В) Иван Сусанин
2. Назовите фрагмент этой оперы, написанной в духе победного народного канта?
А) Краковяк Б) Песня Вани В) Хор «Славься»
3. Что является основой драматического развития действия оперного спектакля?
А) Стиль Б) Конфликт В) Контраст
4. Как называется вступление к опере? А) Эпилог Б) Каватина В) Увертюра
5. Как называется в опере полупение - полуречь? А) Декламация Б) Речитатив В) Либретто
6. Поставь буквы в таком порядке, чтобы получилась правильная последовательность этапов сценического действия оперы?
А) Развязка Б) Кульминация В) Экспозиция Г) Завязка Д) Развитие
7. Образ, какого героя этой оперы пронизан народными интонациями древних песенных жанров плача - причитания? А) Ярославна Б) Половецкие девушки В) Князь Игорь
8. Как называется совокупность характерных черт, приемов, способов в музыке, особенностей творчества композиторов? А) Стиль Б) Классика В) Жанр
9. Что играет особую роль в музыкальной драматургии? А) Экспозиция Б) Конфликт В) Жанр
10. Назовите вид музыкально-театрального искусства, который основан на слиянии слова, музыки и сценического действия? А) Балет Б) Опера В) Кантата

Задание № II. Подчеркните правильный ответ:

1. Кем является балетмейстер в спектакле? А) Режиссер Б) Либреттист В) Дирижер
2. Назовите страну, где возник балет? А) Россия Б) Италия В) Германия
3. Назовите балет композитора Тищенко Б.И.? А) Кармен Б) Ярославна В) Гаяне
4. Как называется в балете танец вдвоем? А) Па-де-труа Б) Гран-па В) Па-де-де
5. Назовите тип хора, исполняющий в балете Тищенко «Стон Русской Земли»?
А) Женский Б) Мужской В) Смешанный

Задание № III.

Подчеркните не менее 3-х музыкальных жанров, относящихся к сфере серьезной музыки?

- А) Опера Г) Джаз
Б) Оперетта Д) Балет
В) Эстрадная песня Е) Симфония

Контрольная точка № 2.

Задание № I. Подчеркните правильный ответ:

1. Назовите героя оперы исполняющего данный музыкальный фрагмент?
А) Бесс Б) Клара В) Порги
-

2. Назовите композитора, создателя первой американской национальной оперы?
 А) Шопен Б) Хачатурян В) Гершвин
3. Что является главным сценическим принципом этой оперы?
 А) Либретто Б) Контраст В) Импровизация
4. Что является основой развития джазового произведения?
 А) Спиричуэлс Б) Блюз В) Импровизация
5. Назовите такую американскую оперу о жизни негров?
 А) Кармен Б) Порги и Бесс В) Гаянэ
6. В основе оперы "Порги и Бесс" Дж. Гершвина лежит: А) русская народная музыка
 Б) негритянская народная музыка В) испанская народная музыка
7. Симфоджаз это музыкальный стиль, в котором 1. звучат джазовые инструменты
 2. звучат джазовые мелодии 3. соединены традиции европейской симфонической музыки
 и характерные черты джазовой музыки

Задание II.

1. Произведения музыкального искусства, получившие мировое признание и имеющие непреходящую ценность для национальной и мировой культуры:
- а. популярная музыка б. легкая музыка в. современная музыка г. классическая музыка
2. Инструментальное вступление, выражающее идею музыкального спектакля:
- а. либретто б. адажио в. увертюра г. па-де-де д. гран-па
3. Музыкально-драматическое произведение, действие в котором передается средствами танца и пантомимы: а. балет б. опера в. оперетта г. мюзикл
4. а. камерная музыка – это... б. вокальная музыка – это... в. симфоническая музыка – это...
5. Музыкальная драматургия – жанра - это определённая система - музыкально-сценического - выразительных средств - в произведениях - и приёмов - воплощения драматического действия
6. Как называется сценарий для оперы, балета, мюзикла? а) либретто б) вокализ в) план
7. Создатели национальной классики, основоположники классической музыки
- Ф.Шопен Д.Гершвин Э.Григ М.Глинка
- Россия Польша Америка Норвегия
8. Соедините произведение, жанр, композитора: **СОЕДИНИТЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ, ЖАНР**
- | | | |
|-------------------|-------|---------|
| 1. «Иван Сусанин» | | Гершвин |
| 2. «Князь Игорь» | опера | Глинка |
| 3. «Ярославна» | балет | Бизе |
| 4. «Кармен» | | Тищенко |
| 5. «Порги и Бесс» | | Бородин |
9. Соедините: Композиторы – страны

1. Глинка	
-----------	--

2. Бородин	Россия
3. Тищенко	Франция
4. Бизе	Америка
5. Гершвин	

10. Распределите голоса: Женские голоса Мужские голоса

Тенор, контральто, сопрано, бас, альт, баритон

11. Распределите слова: Опера Балет

1.Хор, 2.композитор , 3. оркестр и дирижёр , 4.певцы-солисты, 5.ария, 6.па- де- труа, 7.каватина, 8.балетмейстер , 9.режиссёр , 10. гран-па, 11. танцоры-солисты , 12. кордебалет, 13. осветители, 14. гримёры, 15.парикмахеры, 16. художники-декораторы 17. па-де-де

12. Музыкально-сценический жанр, использующий выразительные средства музыкального, драматического, хореографического и оперного искусств

а) Опера б) Балет в) Рок-опера

13. Композитор рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда»

а) Тим Райс б) Э. Л. Уэббер в) Джордж Гершвин

14. Композитор рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда»

а) Тим Райс б) Э. Л. Уэббер в) Джордж Гершвин

Контрольная точка № 3.

1. Произведения музыкального искусства, получившие мировое признание и имеющие непреходящую ценность для национальной и мировой культуры:

а. популярная музыка б. легкая музыка в. современная музыка
г. классическая музыка

2. 1. камерная музыка – вокальная музыка – 3. симфоническая музыка

3. Музыкальная драматургия – это определённая система музыкально-сценических выразительных средств в произведениях и приёмах воплощения драматического действия жанра

4. Соединение в одном музыкальном произведении различных стилистических явлений:

а. полифония б. полистилистика в. Гомофония

5.Симфоджаз это музыкальный стиль, в котором

1. звучат джазовые инструменты 2. звучат джазовые мелодии

3. соединены традиции европейской симфонической музыки и характерные черты джазовой музыки

6. Многочастное циклическое произведение, состоящее из трех или четырех частей, предназначенное для одного или двух инструментов:

а. сюита б. симфония в. Соната

7. Музыкальный жанр, состоящий из нескольких самостоятельных частей, объединенных общим художественным замыслом:

а. соната б. симфония в. сюита

8.Концертно-виртуозный жанр, переложение музыкальных произведений, имеющее самостоятельное художественное значение:

а. транскрипция б. концертный этюд в. Вариация

9.Композиторы, сочинявшие музыку в жанре концертного этюда:

а. Ф. Лист б. Ф. Шуберт в. Ф. Шопен

10. Два направления музыкальной культуры:
 А. вокальная и инструментальная Б. духовная и светская музыка
 В. камерная и симфоническая музыка
11. В основе русской духовной музыки лежит:
 а. хорал б. знаменный распев в. русская народная песня
12. В основе западноевропейской духовной музыки лежит:
 а. хорал б. знаменный распев в. фуга

Контрольная точка № 4.

1. Венские классики - великие симфонисты XVIII века:
 а. В. А. Моцарт б. Л. В. Бетховен в. И. С. Бах г. Й. Гайдн
2. Композитор, чья симфония получила всемирное признание как символ борьбы с фашизмом: а. С. Прокофьев б. Д. Шостакович в. П. И. Чайковский
3. «Программная музыка» - это: а. музыка, у которой есть название, б. танцевальная музыка, в. музыка для кинофильмов, г. марш.
4. Какого инструмента не может быть в народном оркестре:
 а. баяна б. фортепиано в. треугольника г. домбры
5. Какое произведение не принадлежит П.И. Чайковскому:
 А) «Эгмонт», Б) «Щелкунчик», В) «Пиковая дама», Г) «Спящая красавица».
6. Жанр музыки, не связанный с литературой: А) опера, Б) этюд, В) балет Г) романс.
7. Основная тема творчества Л. Бетховена: А) сказка, Б) борьба, В) сатира, Г) Родина.
8. Самый крупный инструмент струнной группы:
 А) скрипка Б) виолончель В) контрабас Г) альт
9. Какое произведение не принадлежит Л. Бетховену:
 А) «Эгмонт», Б) «Лунная соната», В) «К Элизе», Г) «Спящая красавица».
10. Ведущий жанр оркестровой музыки, сложное, богато развитое многочастное произведение: а. сюита б. симфония в. увертюра
11. Композиторы, сочинявшие симфоническую музыку:
 а) Л.В.Бетховен б) В. А. Моцарт в) Ф.Шопен г) Ф.Шуберт
12. Какой из музыкальных жанров относится к вокальной музыке?
 А) Концерт, Б) Симфония, В) Вокализ.
13. Жанр симфонии это:
 а. Произведение для одного или двух инструментов, написанное в форме сонатного цикла
 б. Произведение циклической музыкальной формы, состоящее из нескольких контрастных частей в. Произведение для оркестра, написанное в форме сонатного цикла
14. Кто из композиторов написал 104 симфоний:
 а. И. С. Бах б. И. Гайдн в. А. Моцарт г. Л.Бетховен
15. Подбери к музыкально-выразительному средству предлагаемые эпитеты:
 1. Душа музыки 2. Музыкальное время 3. Краски музыки
 а) ритм б) тембр в) мелодия
16. Подбери к музыкально-выразительному средству предлагаемые эпитеты:
 1. Сила звучания 2. Скорость музыки 3. Гармония
 а) темп б) красота в) динамика
17. Сколько балетов написано П. И. Чайковским: А) 5, Б) 7, В) 3, Г) 10.

18. Какой инструмент называют «царицей оркестра»?

А) флейту, Б) скрипку В) виолончель, Г) арфу.

19. Дайте определения: 1. камерная музыка – 2. вокальная музыка –

3. симфоническая музыка - 4. программная музыка - 5. духовная музыка -

20. Назовите инструменты симфонического оркестра:

струнно – смычковые (4), деревянные(4) и медные (4) духовые инструменты.

21. Первое исполнение 7 симфонии Шостаковича: а. Ленинград б. Куйбышев в. Москва

22. Премьера 7 симфонии Шостаковича в Ленинграде: а. 9 августа 1942 года Б. 9 августа 1941 года В. 9 августа 1943 года
