

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Лицей с кадетскими классами имени Г.С.Шпагина»
г. Вятские Поляны Кировской области

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУ «Лицей с кадетскими
классами имени Г.С.Шпагина»
г. Вятские Поляны Кировской области



Суслова Е.Б.
Приказ № 0-098 от 30.08.2023 г.

Рабочая программа
по литературе
(общеобразовательный уровень)
9 класс

на 2023-2024 учебный год

Автор-составитель:

Кайманова С.В., учитель
русского языка и литературы
Киришина Е.И., учитель
русского языка и литературы
Кашина И.В., учитель
русского языка и литературы
Соловьева М.А., учитель
русского языка и литературы

Вятские Поляны, 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Литература», предметная область «Филология», составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного образования и с учетом авторской программы по литературе для 5-9 классов (под редакцией В.Я. Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина. Москва: «Просвещение», 2014 г.).

Рабочая программа составлена на основе УМК: Литература. 9 класс. Учебник для общеобразоват. учреждений в 2-х частях. / Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2015.

Рабочая программа составлена с учетом изучения предмета «Литература» в объеме 3 часов в неделю, в год - 102 часа.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 9 классе **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования должны обеспечивать:

- 1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;
- 4) овладение умением анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения;
- 5) выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии;
- 6) характеризовать авторский пафос;
- 7) выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- 8) овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт и вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог); авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс), стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);

- 9) овладение умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- 10) овладение умением выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- 11) овладение умением сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;
- 12) овладение умением сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- 13) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;
- 14) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;
- 15) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному;
- 16) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;
- 17) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа): «Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И.А. Крылова; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н.В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков; рассказы А.П. Чехова; стихотворения И.А. Бунина, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака, рассказ А.Н. Толстого «Русский характер», М.А. Шолохова «Судьба человека», «Донские рассказы», поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В.М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А.И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В.Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А.П. Платонова, М.А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX – XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, Е.И. Носов, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р.Г. Гамзатов, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

- 18) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- 19) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;
- 20) формирование умения участвовать в учебно-исследовательской и проектной деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);
- 21) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень, для выполнения учебной задачи; применять информационно-коммуникационные технологии (далее – ИКТ), соблюдать правила информационной безопасности.

К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

- 1) понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной), анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов; анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля; овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, (кульминация, развязка, эпилог, авторское (лирическое) отступление); конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика; диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира,

сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболо, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм); рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению); выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений; выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения; сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка; сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования; 8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете, работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в

том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

Обучающийся, окончивший 9 класс, получит возможность научиться:

- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменные ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическим указателем, системой поиска Интернет.

Содержание учебного предмета

Введение

Литература как искусство слова. Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Теория литературы: литература как искусство слова (углубление представлений).

Из древнерусской литературы

«Слово о полку Игореве»

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков. Развитие речи. Написание сочинения. Краеведение: Альберт Лиханов «Никто». Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов

Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. Теория литературы: ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин

Жизнь и творчество. (Обзор). «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев

Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы: жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин

Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. Контрольная точка № 1. Развитие речи. Написание сочинения. Теория литературы: сентиментализм (начальные представления).

Из русской литературы XIX века

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский

Жизнь и творчество (обзор.) «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. Понятие об элегии как романтическом жанре. Баллада «Светлана». Воплощение в литературе романтических ценностей. Нравственный мир героини баллады. Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, романтизм.

Александр Сергеевич Грибоедов

Жизнь и творчество(обзор). «Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И.А.Гончаров «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии. Развитие речи. Написание сочинения.

Александр Сергеевич Пушкин

Жизнь и творчество. Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии... Развитие речи. Анализ стихотворения. Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы. «Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки). «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа миро восприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Развитие речи. Написание сочинения. Внеклассное чтение: Н.Дурова «Записки кавалерист-девицы».

Теория литературы: роман в стихах (начальные представления), реализм (развитие понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов

Жизнь и творчество(обзор). Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии. «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. Контрольная точка № 2. Развитие речи. Сочинение по произведению «Герой нашего времени». Теория литературы: понятие о романтизме (закрепление понятия), психологизм художественной литературы (начальные представления), психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь

Жизнь и творчество. «Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского. Творческая работа по поэме «Мертвые души». Теория литературы: понятие о герое и антигерое, литературный тип, понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме; характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Федор Михайлович Достоевский

Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Теория литературы: повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой

Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Александр Николаевич Островский

Слово о писателе. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты. Теория литературы: комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений. Развитие речи. Написание сочинения-отзыва. Теория литературы: развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Антон Павлович Чехов

Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького чело века в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. Теория литературы: развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из русской литературы XX века

Из русской прозы XX века

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин

Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования. Краеведение: А.Грин. Рассказы.

Михаил Афанасьевич Булгаков

Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести. Теория литературы: Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов

Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. Контрольная точка № 3. Творческая работа. Теория литературы: реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын

Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. Теория литературы: притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Александр Александрович Блок

Слово о поэте.«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин

Слово о поэте.«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский

Слово о поэте.«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учи теля и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева

Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..»,

«Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. Развитие речи. Анализ стихотворения.

Николай Алексеевич Заболоцкий

Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова

Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак

Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский

Слово о поэте. «Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. Теория литературы: силлаботоническая и тоническая системы стихосложения, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений).

Русская поэзия второй половины XX века

И.А.Бродский, А.А.Вознесенский, В.С.Высоцкий (творчество одного автора по выбору).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека. Развитие речи. Написание сочинения-рассуждения.

Из зарубежной литературы

Античная лирика

Гай Валерий Катулл

Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина (самостоятельное изучение).

Данте Алигьери

Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира); аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира); моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела); мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным чело веком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир

Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя). «Гамлет» —

«пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. Теория литературы: трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете

Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература. Теория литературы: философско-драматическая поэма. Внеклассное чтение: Творчество татарского поэта М.Джалиля (два произведения по выбору). Контрольная точка № 4. Итоговая контрольная работа за курс 9 класса.

Период обучения	Количество контрольных работ	Количество контрольных точек
1 четверть	-	1
2 четверть	-	1
3 четверть	-	1
4 четверть	-	1

Тематическое планирование создано с учетом рабочей программы воспитания лица. Реализация школьными педагогами воспитательного потенциала урока предлагает следующие результаты:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.

Модуль «Школьный урок» реализуется по следующим темам:

Петербург Ф.М.Достоевского (11 сентября)
 «Я лиру посвятил народу своему...» (10 декабря).

Тематическое планирование курса «Литература» 9 класс

№ п/п	Название раздела (темы)	Количество часов, отводимых на изучение раздела (темы)
I.	Введение.	1 час
	Литература как искусство слова. Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы.	
II.	Из древнерусской литературы	5 часов
	Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. "Слово о полку Игореве" как величайший памятник древнерусской литературы. Вопрос о времени создания и об авторстве "Слова...". Историческая основа памятника, его сюжет. Символика "Слова", своеобразие авторского стиля. "Слово" и фольклорная традиция. Значение "Слова" для русской культуры. Переводы и переложения произведения. Развитие речи. Обучающее сочинение по произведению «Слово о полку Игореве». Краеведение. А. Лиханов. Повесть «Никто».	
III.	Из русской литературы XVIII века.	9 часов
	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика литературы VIII века. Особенности русского классицизма. М.В. Ломоносов- реформатор русского литературного языка. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года». Жанр оды. Средства для создания образа идеального монарха. Г.Р. Державин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Властителям и судиям», «Памятник». Тема обличения несправедливости. Тема поэта и поэзии. Традиция и новаторство в поэзии Державина. А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор). Отражение в "Путешествии..." просветительских взглядов автора. Черты классицизма и сентиментализма в Путешествии...". Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия. Сентиментализм как литературное направление 70-х годов VIII века. Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза», утверждение общечеловеческих ценностей в произведении. Контрольная точка № 1. Развитие речи. Сочинение «Литература XVIII века в восприятии современного читателя».	
IV.	Из русской литературы XIX века.	56 часов
	Понятие о романтизме. Жизнь и творчество В.А.Жуковского. Стихотворения «Море», «Невыразимое». Черты романтизма в лирике поэта. Баллада "Светлана". Нравственный мир героини баллады. Воплощение романтических ценностей в произведении.	2
	А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума». Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). Смысл названия и проблема ума в комедии. Фамусовская Москва в комедии. Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей.	7

	<p>"Открытость" финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Язык комедии. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка.</p> <p>Развитие речи. Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова "Мильон терзаний». Подготовка к сочинению по комедии.</p>	
	<p>А.С. Пушкина: жизнь и творчество. Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике.</p> <p>Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. «19 октября», «К***», «На холмах Грузии ...», «Я вас любил...», «Осень».</p> <p>Лицейская лирика Пушкина. Развитие речи. Анализ лирического стихотворения.</p> <p>Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине. «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».</p> <p>Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина («Памятник», «Пророк» и др.) «Цыганы» как романтическая поэма. Индивидуалистический характер Алеко. Противоречие двух миров.</p> <p>«Моцарт и Сальери». «Гений и злодейство» как главная тема трагедии. Спор о сущности творчества и о различных путях служения искусству.</p> <p>Роман в стихах «Евгений Онегин». Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Сюжетные линии романа. Онегинская строфа.</p> <p>Онегин и Ленский. Типичное и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Онегин как тип «лишнего» человека в литературе.</p> <p>Татьяна Ларина – «милый» идеал А.С. Пушкина. Тема любви и долга. Татьяна и Ольга.</p> <p>Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Темы лирических отступлений.</p> <p>Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни». Реализм романа.</p> <p>Развитие речи. Пушкинский роман в зеркале русской критики: Белинский, Писарев, и др. Подготовка к сочинению.</p> <p>Внеклассное чтение. Н. Дурова «Записки кавалерист – девицы». Реализм, историзм.</p>	14
	<p>М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике. «Парус», «И скучно и грустно...»</p> <p>Образ поэта-пророка в лирике. «Смерть Поэта», «Поэт», «Пророк» и др.</p> <p>Эпоха безвременья в лирике. Тема Родины. Поэт и его поколение. «Родина», «Дума».</p> <p>Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова. Жажда любви и гармонии в стихотворении «Нет, не тебя так пылко я люблю...»; «Молитва».</p> <p>«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Сложность композиции. Образы повествователей.</p> <p>Печорин как представитель «портрета поколения». Загадка образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».</p> <p>Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».</p> <p>Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.</p> <p>Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.</p> <p>Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.</p> <p>Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.</p> <p>Печорин в галерее «лишних» людей. Нравственно – философская проблематика романа проблема судьбы. Оценка романа в критике В.Г.Белинского.</p> <p>Контрольная точка № 2. Развитие речи. Сочинение по роману «Герой нашего времени».</p>	13
	<p>Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. «Мёртвые души». История создания, замысел, особенности жанра и композиции. Смысл названия. Система образов поэмы. Место Чичикова в системе образов.</p>	10

	<p>Образы помещиков и средства их создания. «Мёртвые» и «живые» души. Место в сюжете «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Понятие о литературном типе.</p> <p>Образы чиновников и средства их создания. Образ города в поэме. Смысл названия.</p> <p>Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.</p> <p>Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.</p> <p>Соединение комического и лирического начал в поэме. Образ Руси и мотив дороги. Поэма в оценке Белинского.</p> <p>Развитие речи. Творческая работа по поэме «Мертвые души»</p> <p>Развитие речи. Творческая работа по поэме «Мертвые души»</p>	
	<p>Ф. Достоевский. Повесть «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя».</p> <p>Черты его внутреннего мира.</p> <p>Роль истории Настеньки в повести.</p>	2
	<p>Лев Толстой «Юность»; автобиографическая трилогия; формирование внутреннего мира героя, его конфликт с окружающей средой.</p>	1
	<p>А. Н. Островский. Пьеса «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.</p> <p>Любовь в патриархальном мире. Комедия как жанр драматургии.</p>	2
	<p>А.П. Чехов. Слово о писателе. "Тоска" Тема одиночества человека в мире.</p> <p>А.Чехов «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе.</p>	2
	<p>Беседа о стихах Н.Некрасова, Ф.Тютчева, Фета. Эмоциональное богатство русской поэзии. Жанры лирических произведений.</p> <p>Развитие речи. Анализ лирического стихотворения.</p>	2
	<p>Развитие речи. Сочинение-отзыв «Особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19-го века (на примере изученных произведений).</p>	1
V.	Из русской литературы XX века.	23 часа
	<p>Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений. Ведущие прозаики.</p>	1
	<p>И. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича.</p> <p>Мастерство Бунина в рассказе «Тёмные аллеи».</p>	2
	<p>Внеклассное чтение. А.Грин. Рассказы.</p>	1
	<p>М.А. Булгаков. Слово о писателе. История создания и судьба повести «Собачье сердце». Социально-философская сатира на современное общество. Система образов.</p> <p>Гуманистическая позиция автора Смысл названия произведения.</p> <p>Художественная условность, гротеск, их роль в повести.</p>	2
	<p>М.А. Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека» Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя. Смысл названия рассказа.</p> <p>Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования.</p> <p>Роль пейзажа. Контрольная точка № 3. Творческая работа.</p>	2
	<p>А.И. Солженицын «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Тема праведничества, нравственный смысл рассказа-притчи.</p>	1
	<p>Русская поэзия Серебряного века. А.Блок. Трагедия утраченной любви. «Ветер принёс издалека...», «О, весна без конца...», «О, я хочу безумно жить...». Образы и ритмы поэта.</p>	1
	<p>С. А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике; размышления о жизни, предназначении человека, природе, любви.</p> <p>«Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»</p>	2
	<p>В. В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?» «Люблю». Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритм, интонации.</p>	1

	Словотворчество.	
	М. Цветаева Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. Образ Родины в цикле «Стихи о Москве». Идешь на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы ...» и др. Развитие речи. Анализ лирического стихотворения.	2
	Н. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике. «Я не ищу гармонии в природе...», «Можжевельный куст», «Где-то в поле возле Магадана...», «Завещание».	1
	А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Стихи о поэте и поэзии.	2
	Б.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о любви. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти...».	1
	А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Раздумья о Родине и природе в лирике. «Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери». Военная лирика Твардовского.	1
	Русская поэзия второй половины XX века. И.А.Бродский, А.А.Вознесенский, В.С.Высоцкий (творчество одного автора по выбору).	1
	Романсы и песни на слова русских писателей 19-20 веков.	1
	Развитие речи. Сочинение «Впечатления учащихся от произведений литературы 20-го века».	1
VI.	Из зарубежной литературы.	8 часов
	Античная лирика. Гай Валерий Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике. Гораций. Слово о поэте. Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворца.	1
	Данте Алигьери. «Божественная комедия» Множественность смыслов поэмы, философский характер.	1
	Шекспир «Гамлет» Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в конфликте с окружающим миром. Трагизм любви Гамлета и Офелии.	2
	Иоганн Вольфганг Гете. Слово о поэте. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен.	2
	Творчество татарского поэта М.Джалиля. "Моабитская тетрадь".	1
	Контрольная точка № 4. Итоговая контрольная работа за курс 9 класса в формате ОГЭ.	1

Поурочное планирование курса «Литература» 9 класса

№ п/п	Название раздела (темы)	Количество часов, отводимых на изучение раздела (темы)
I.	Введение.	1 час
	Литература как искусство слова. Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы.	1
II.	Из древнерусской литературы	5 часов
2	Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.	1
3	"Слово о полку Игореве" как величайший памятник древнерусской литературы. Вопрос о времени создания и об авторстве "Слова...". Историческая основа памятника, его сюжет.	1
4	Символика "Слова", своеобразие авторского стиля. "Слово" и фольклорная традиция. Значение "Слова" для русской культуры. Переводы и переложения произведения.	1
5	Развитие речи. Обучающее сочинение по произведению «Слово о полку	1

	Игоре́ве».	
6	Краеведение. А. Лиханов. Повесть «Никто».	1
III.	Из русской литературы XVIII века.	9 часов
7	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика литературы VIII века. Особенности русского классицизма.	1
8	М.В. Ломоносов- реформатор русского литературного языка. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы.	1
9	«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года». Жанр оды. Средства для создания образа идеального монарха.	1
10	Г.Р. Державин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Властителям и судиям», «Памятник». Тема обличения несправедливости. Тема поэта и поэзии. Традиция и новаторство в поэзии Державина	1
11	А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор).	1
12	Отражение в "Путешествии..." просветительских взглядов автора. Черты классицизма и сентиментализма в Путешествии...".	1
13	Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия.	1
14	Сентиментализм как литературное направление 70-х годов VIII века. Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза», утверждение общечеловеческих ценностей в произведении.	1
15	Контрольная точка № 1. Развитие речи. Сочинение «Литература XVIII века в восприятии современного читателя».	1
IV.	Из русской литературы XIX века.	56 часов
16	Понятие о романтизме. Жизнь и творчество В.А.Жуковского. Стихотворения «Море», «Невыразимое». Черты романтизма в лирике поэта.	1
17	Баллада "Светлана". Нравственный мир героини баллады. Воплощение романтических ценностей в произведении.	1
18	А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество.	1
19	Комедия «Горе от ума». Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). Смысл названия и проблема ума в комедии.	1
20	Фамусовская Москва в комедии.	1
21	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей.	1
22	"Открытость" финала пьесы, его нравственно-философское звучание.	1
23	Язык комедии. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка.	1
24	Развитие речи. Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова «Миллион терзаний». Подготовка к сочинению по комедии.	1
25	А.С. Пушкина: жизнь и творчество. Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике.	1
26	Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. «19 октября», «К***», «На холмах Грузии ...», «Я вас любил...», «Осень».	1
27	Лицейская лирика Пушкина. Развитие речи. Анализ лирического стихотворения.	1
28	Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине. «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».	1
29	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина («Памятник», «Пророк» и др.)	1
30	«Цыганы» как романтическая поэма. Индивидуалистический характер Алеко. Противоречие двух миров.	1
31	«Моцарт и Сальери». «Гений и злодейство» как главная тема трагедии. Спор о сущности творчества и о различных путях служения искусству.	1
32	Роман в стихах «Евгений Онегин». Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Сюжетные линии романа. Онегинская строфа.	1

33	Онегин и Ленский. Типичное и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Онегин как тип «лишнего» человека в литературе.	1
34	Татьяна Ларина – «милый» идеал А.С. Пушкина. Тема любви и долга. Татьяна и Ольга.	1
35	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Темы лирических отступлений.	1
36	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни». Реализм романа.	1
37	Развитие речи. Пушкинский роман в зеркале русской критики: Белинский, Писарев, и др. Подготовка к сочинению.	1
38	Внеклассное чтение. Н. Дурова «Записки кавалерист – девицы». Реализм, историзм.	1
39	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике. «Парус», «И скучно и грустно...»	1
40	Образ поэта-пророка в лирике. «Смерть Поэта», «Поэт», «Пророк» и др.	1
41	Эпоха безвременья в лирике. Тема Родины. Поэт и его поколение. «Родина», «Дума».	1
42	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова. Жажда любви и гармонии в стихотворении «Нет, не тебя так пылко я люблю...»; «Молитва».	1
43	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Сложность композиции. Образы повествователей.	1
44	Печорин как представитель «портрета поколения». Загадка образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	1
45-46	Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».	2
47	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	1
48-49	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	2
50	Печорин в галерее «лишних» людей. Нравственно – философская проблематика романа проблема судьбы. Оценка романа в критике В.Г.Белинского.	1
51	Контрольная точка № 2. Развитие речи. Сочинение по роману «Герой нашего времени».	1
52	Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. «Мёртвые души». История создания, замысел, особенности жанра и композиции. Смысл названия.	1
53	Система образов поэмы. Место Чичикова в системе образов.	1
54	Образы помещиков и средства их создания. «Мёртвые» и «живые» души.	1
55	Место в сюжете «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Понятие о литературном типе.	1
56	Образы чиновников и средства их создания. Образ города в поэме. Смысл названия.	1
57-58	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.	2
59	Соединение комического и лирического начал в поэме. Образ Руси и мотив дороги. Поэма в оценке Белинского.	1
60-61	Развитие речи. Творческая работа по поэме «Мертвые души»	2
62	Ф. Достоевский. Повесть «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя». Черты его внутреннего мира.	1
63	Роль истории Настеньки в повести.	1
64	Лев Толстой «Юность»; автобиографическая трилогия; формирование внутреннего мира героя, его конфликт с окружающей средой.	1
65	А. Н. Островский. Пьеса «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	1
66	Любовь в патриархальном мире. Комедия как жанр драматургии.	1
67	А.П. Чехов. Слово о писателе. "Тоска" Тема одиночества человека в мире.	1

68	А.Чехов «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе.	1
69	Беседа о стихах Н.Некрасова, Ф.Тютчева, Фета. Эмоциональное богатство русской поэзии. Жанры лирических произведений.	1
70	Развитие речи. Анализ лирического стихотворения.	1
71	Развитие речи. Сочинение-отзыв «Особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19-го века (на примере изученных произведений).	1
V.	Из русской литературы XX века.	23 часа
72	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений. Ведущие прозаики.	1
73	И. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича.	1
74	Мастерство Бунина в рассказе «Тёмные аллеи».	1
75	Внеклассное чтение. А.Грин. Рассказы.	1
76	М.А. Булгаков. Слово о писателе. История создания и судьба повести «Собачье сердце». Социально-философская сатира на современное общество. Система образов.	1
77	Гуманистическая позиция автора Смысл названия произведения. Художественная условность, гротеск, их роль в повести.	1
78	М.А. Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека» Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя. Смысл названия рассказа.	1
79	Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа. Контрольная точка № 3. Творческая работа.	1
80	А.И. Солженицын «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Тема праведничества, нравственный смысл рассказа-притчи.	1
81	Русская поэзия Серебряного века. А.Блок. Трагедия утраченной любви. «Ветер принёс издалека...», «О, весна без конца...», «О, я хочу безумно жить...». Образы и ритмы поэта.	1
82	С. А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике; размышления о жизни, предназначении человека, природе, любви.	1
83	«Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»	1
84	В. В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?» «Люблю». Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритм, интонации. Словотворчество.	1
85	М. Цветаева Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. Образ Родины в цикле «Стихи о Москве».	1
86	Идёшь на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы ...» и др. Развитие речи. Анализ лирического стихотворения.	1
87	Н. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике. «Я не ищу гармонии в природе...», «Можжевельный куст», «Где-то в поле возле Магадана...», «Завещание».	1
88-89	А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Стихи о поэте и поэзии.	2
90	Б.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о любви. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти...».	1
91	А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Раздумья о Родине и природе в лирике. «Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери». Военная лирика Твардовского.	1
92	Русская поэзия второй половины XX века. И.А.Бродский, А.А.Вознесенский, В.С.Высоцкий (творчество одного автора по выбору).	1
93	Романсы и песни на слова русских писателей 19-20 веков.	1
94	Развитие речи. Сочинение «Впечатления учащихся от произведений литературы 20-го века».	1

VI.	Из зарубежной литературы.	8 часов
95	Античная лирика. Гай Валерий Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике. Гораций. Слово о поэте. Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворца.	1
96	Данте Алигьери. «Божественная комедия» Множественность смыслов поэмы, философский характер.	1
97	Шекспир «Гамлет» Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в конфликте с окружающим миром.	1
98	Трагизм любви Гамлета и Офелии.	1
99	Иоганн Вольфганг Гете. Слово о поэте. «Фауст» как философская трагедия.	1
100	Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен.	1
101	Творчество татарского поэта М.Джалиля. "Моабитская тетрадь".	1
102	Контрольная точка № 4. Итоговая контрольная работа за курс 9 класса в формате ОГЭ.	1

Список использованной литературы

1. Авторская программа по литературе 5 -11 классы (базовый уровень): В.Я.Коровина,
2. В.П.Журавлев. В.И.Коровин и др. – Издательство «Просвещение», 2014.
3. Литература. 9 класс. Учебник для общеобразоват. учреждений. В 2 ч./ Авт.-сост. В.Я.
4. Коровина. – М.: Просвещение, 2015.
5. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 9 класс. - М.: Просвещение, 2010.
7. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.
8. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2004.
9. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2010.
10. Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. М.: Просвещение, 2008.

Мультимедийные пособия.

1. Литература 9 класс. Фонохрестоматия. Электронное пособие на CD – ROM / Сост. В.Я. Коровина. М.: Просвещение, 2010.
2. Уроки литературы в 9 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.
3. Презентации, созданные учителем.

Информационные образовательные ресурсы сети Интернет

1. Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы» <http://lit.1september.ru>
2. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» российского общеобразовательного портала <http://litera.edu.ru>
3. BiblioГид — книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки <http://www.bibliogid.ru>
4. Kidsbook: библиотека детской литературы <http://kidsbook.narod.ru>
5. Виртуальный музей литературных героев <http://www.likt590.ru/project/museum/>
6. В помощь молодому педагогу: сайт учителя русского языка и литературы Л.О. Красовской <http://skolakras.narod.ru>
7. Древнерусская литература <http://pisatel.org/old/>
8. Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО <http://ruslit.ioso.ru>
9. Методика преподавания литературы <http://metlit.nm.ru>

Контрольно-измерительные материалы

Период обучения	Количество контрольных работ	Количество контрольных точек
1 четверть	-	1
2 четверть	-	1
3 четверть	-	1
4 четверть	-	1

Контрольная точка № 1.

Сочинение по теме «Литература XVIII века в восприятии современного читателя».

Методические рекомендации по написанию сочинения**Композиция сочинения**

Композиция состоит из трех обязательных элементов: вступления, основной части и заключения. Отсутствие в сочинении одного из элементов композиции рассматривается как ошибка и учитывается при выставлении оценки.

Функция вступления - ввести в тему, дать предварительные, общие сведения о той проблеме, которая стоит за предложенной темой. Задача заключения - подвести итог, обобщить сказанное, завершить текст, еще раз обратив внимание на самое главное.

Заканчивается сочинение заключением. Основное требование к заключению: оно не должно носить чисто формальный характер. Читающий сочинение учитель (экзаменатор) не должен сомневаться в его необходимости. Заключение должно быть органично связано с предыдущим изложением. В заключении может быть выражено личное отношение пишущего к произведению, его героям, проблеме. Оно должно быть изложено корректно, без аффектации, чрезмерных восторженных оценок, иметь четко выраженный определенный смысл, должно быть подготовлено материалом основной части. В противном случае от высказывания своего мнения следует воздержаться.

Основная часть сочинения представляет собой анализ литературного произведения в аспекте, заданном темой. Главное, чего следует избегать при написании основной части, - это пересказа литературного произведения. Пересказ сюжетной истории вместо истолкования темы, подкрепленного отсылками к соответствующим эпизодам произведения, является недостатком содержания произведения и приводит к снижению оценки.

Контрольная точка № 2:

Сочинение по роману «Герой нашего времени».

Темы сочинений по произведению "Герой нашего времени" М.Ю. Лермонтова.

1. "Пафос поэзии Лермонтова заключается в нравственных вопросах о судьбе и нравах человеческой личности" (В. Г. Белинский).
2. Образ поколения в лирике М. Ю. Лермонтова.
3. Тема гордого одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова.
4. Образ поэта в лирике М. Ю. Лермонтова, б. Лирическое "я" Лермонтова.
6. "Герой нашего времени" — нравственно-психологический роман.
7. Особенности композиции романа "Герой нашего времени".

8. Личность и общество в романе "Герой нашего времени".
9. Жизнь и судьба Печорина.
10. Женские образы в романе "Герой нашего времени".

Контрольная точка № 3

Творческая работа по произведению Шолохова «Судьба человека»

Вариант 1

Вскоре я увидел, как из-за крайних дворов хутора вышел на дорогу мужчина. Он вел за руку маленького мальчика, судя по росту – лет пяти-шести, не больше. Они устало брели по направлению к переправе, но, поравнявшись с машиной, повернули ко мне. Высокий, сутуловатый мужчина, подойдя вплотную, сказал приглушенным баском:

– Здорово, браток!

– Здравствуй. – Я пожал протянутую мне большую, черствую руку.

Мужчина наклонился к мальчику, сказал:

– Поздоровайся с дядей, сынок. Он, видать, такой же шофер, как и твой папанька. Только мы с тобой на грузовой ездили, а он вот эту маленькую машину гоняет.

Глядя мне прямо в глаза светлыми, как небушко, глазами, чуть-чуть улыбаясь, мальчик смело протянул мне розовую холодную ручонку. Я легонько потряс ее, спросил:

– Что же это у тебя, старик, рука такая холодная? На дворе теплынь, а ты замерзаешь?

С трогательной детской доверчивостью малыш прижался к моим коленям, удивленно приподнял белесые бровки.

– Какой же я старик, дядя? Я вовсе мальчик, и я вовсе не замерзаю, а руки холодные – снежки катал потому что.

Сняв со спины тощий вещевого мешок, устало присаживаясь рядом со мною, отец сказал:

– Беда мне с этим пассажиром. Через него и я подбился. Широко шагнешь – он уже на рысь переходит, вот и изволь к такому пехотинцу принаравливаться. Там, где мне надо раз шагнуть, – я три раза шагаю, так и идем с ним враздробь, как конь с черепахой. А тут ведь за ним глаз да глаз нужен. Чуть отвернешься, а он уже по лужине бредет или леденику отломит и сосет вместо конфеты. Нет, не мужчинское это дело с такими пассажирами путешествовать, да еще походным порядком.

А 1. Определите жанр произведения, из которого взят текст. 1) рассказ; 2) повесть; 3) быль; 4) роман.

А 2. Какое место занимает этот фрагмент в произведении? 1) открывает повествование; 2) завершает повествование; 3) является кульминацией сюжета; 4) является завязкой сюжетного действия.

А 3. Главной темой данного отрывка является: 1) образ жизни шофёра; 2) встреча рассказчика с молодым мужчиной и мальчиком; 3) красота природы; 4) жизни и смерти.

А 4. Какую форму имеет повествование в произведении М. А. Шолохова «Судьба человека»? 1) повествование от 1-го лица; 2) повествование от 3-го лица; 3) рассказ в рассказе; 4) форму монолога.

А 5. С какой целью в данном фрагменте приводится речь мальчика? 1) выявить отсутствие в герое серьёзного отношения к жизни; 2) показать детскую непосредственность; 3) охарактеризовать психологическое состояние героя; 4) объяснить трудность характера ребёнка.

В 1. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной изобразительности, основанное на сопоставлении («светлыми, как небушко, глазами»).

Ответ: _____

В 2. Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его внешности (со слов: «Глядя мне...»).

Ответ: _____

В 3. Из абзаца, начинающегося со слов: «Сняв со спины...», выпишите слово, которое характеризует состояние Андрея Соколова.

Ответ: _____

В 4. В абзаце, начинающемся со слов: «С трогательной...» найдите словосочетание, с помощью которого объясняется, как мальчик отнёсся к незнакомому шофёру.

Ответ: _____

С 1. Охарактеризуйте характер взаимоотношений между Андреем Соколовым и мальчиком. Как герои относятся друг к другу?

Вариант 2

Чужой, но ставший мне близким человек поднялся, протянул большую, твердую, как дерево, руку:

– Прощай, браток, счастливо тебе!

– И тебе счастливо добраться до Кашар.

– Благодарствую. Эй, сынок, пойдём к лодке.

Мальчик подбежал к отцу, пристроился справа и, держась за полу отцовского ватника, засеменил рядом с широко шагавшим мужчиной.

Два осиротевших человека, две песчинки, заброшенные в чужие края военным ураганом невиданной силы... Что-то ждёт их впереди? И хотелось бы думать, что этот русский человек, человек негибимой воли, выдюжит и около отцовского плеча вырастет тот, который, повзрослев, сможет все вытерпеть, все преодолеть на своем пути, если к этому позовет его Родина.

С тяжелой грустью смотрел я им вслед... Может быть, все и обошлось бы благополучно при нашем расставании, но Ванюшка, отойдя несколько шагов и заплетая куцыми ножками, повернулся на ходу ко мне лицом, помахал розовой ручонкой. И вдруг словно мягкая, но когтистая лапа сжала мне сердце, и я поспешно отвернулся. Нет, не только во сне плачут пожилые, поседевшие за годы войны мужчины. Плачут они и наяву. Тут главное – уметь вовремя отвернуться. Тут самое главное – не ранить сердце ребенка, чтобы он не увидел, как бежит по твоей щеке жгучая и скупая мужская слеза...

А 1. Определите жанр произведения, из которого взят текст. 1) рассказ; 2) повесть; 3) быль; 4) роман.

А 2. Какое место занимает этот фрагмент в произведении? 1) открывает повествование; 2) завершает повествование; 3) является кульминацией сюжета; 4) является завязкой сюжетного действия.

А 3. Главной темой данного отрывка является: 1) слабость здоровья маленького мальчика; 2) жестокость людей; 3) сила духа русского мужчины, прошедшего войну; 4) сиротство людей после войны.

А 4. Какую форму имеет повествование в произведении М. А. Шолохова «Судьба человека»? 1) повествование от 1-го лица; 2) повествование от 3-го лица; 3) рассказ в рассказе; 4) форму монолога.

А 5. С какой целью в данном фрагменте приводится описание мыслей рассказчика? 1) выявить главную идею произведения, авторское отношение к герою; 2) показать отношение мальчика к Андрею Соколову; 3) увеличить объём повествования; 4) заинтересовать читателя.

В 1. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной изобразительности, помогающее автору описать героя и выразить своё отношение к нему («осиротевших», «негибимой воли», «жгучая и скупая»).

Ответ: _____

В 2. Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его действий (со слов: «Мальчик подбежал...»).

Ответ: _____

В 3. Из абзаца, начинающегося со слов: «С тяжёлой...», выпишите словосочетание, которое объясняет, с каким настроением смотрел рассказчик на удалявшихся двух людей (Андрея Соколова и мальчика).

Ответ: _____

В 4. В абзаце, начинающемся со слов: «Чужой...» найдите сравнение, с помощью которого описывается твёрдость руки Андрея Соколова. Ответ: _____

С 1. О чём заставляет задуматься читателя финальная часть произведения М. А. Шолохова «Судьба человека»?

Ответы:

Вариант 1. А.1.1; А.2.1; А.3.2; А.4.3; А.5.2. В.1.Сравнение. В.2.Портрет. В.3.Устало. В.4.С трогательной детской доверчивостью.

Вариант 1. А.1.1; А.2.2; А.3.3; А.4.3; А.5.1. В.1.Эпитет. В.2.Поступок. В.3.С тяжёлой грустью. В.4.Твёрдую, как дерево, руку.

Контрольная точка № 4

Итоговая контрольная работа за курс 9 класса в формате ОГЭ.

(отдельной папкой)