

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Лицей с кадетскими классами имени Г.С.Шпагина»
г. Вятские Поляны Кировской области

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУ «Лицей с кадетскими
классами имени Г.С.Шпагина»

Г. Вятские Поляны Кировской области
Суслова Е.Б.

Приказ № 0-098 от 30.08.2023 г.



Рабочая программа
по литературе
(общеобразовательный уровень)
8 класс

на 2023-2024 учебный год

Авторы-составители:

Кашина И.В., учитель
русского языка и литературы
Осипова Е.А., учитель
русского языка и литературы
Фомина Т.Н., учитель
русского языка и литературы

Вятские Поляны, 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Литература», предметная область «Филология», составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного образования и с учетом авторской программы по литературе для 5-9 классов (под редакцией В.Я. Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина. Москва: «Просвещение», 2017 г.) и с учетом рабочей программы воспитания МКОУ «Лицей с кадетскими классами имени Г.С. Шпагина» города Вятские Поляны Кировской области

Рабочая программа составлена на основе УМК: Литература. 8 класс. Учебник для общеобразоват. учреждений в 2-х частях. / Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2018.

Рабочая программа составлена с учетом изучения предмета «Литература» в объеме 2 часов в неделю, в год - 68 часов.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 8 классе

Обучающийся, окончивший 8 класс, научится:

- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и решать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формировать и развивать компетентности в области использования ИКТ;
- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX – XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы, их оценку;
- интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимать авторскую позицию и свое отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат их текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимать природу литературы как явления словесного искусства.

Обучающийся, окончивший 8 класс, получит возможность научиться:

- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;

- анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическим указателем, системой поиска Интернет.

Содержание учебного предмета

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество

Русская народная песня. В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночь, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий. Теория литературы: народная песня, частушка, предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

«Житие Александра Невского». Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Теория литературы: летопись, древнерусская повесть. Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы XVIII века

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Контрольная точка № 1. Развитие речи. Написание сочинения по комедии «Недоросль». Теория литературы: понятие о классицизме.

Из литературы XIX века

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Теория литературы: басня, мораль, аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Теория литературы: дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Развитие речи. Анализ лирического произведения. «История Пугачева» (отрывки). История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Роман «Капитанская дочка». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Особенности композиции. Историческая правда и художественный вымысел в романе. «Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Контрольная точка № 2. Развитие речи. Написание сочинения. Теория литературы: историзм художественной литературы (начальные представления), роман (начальные представления), реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. «Мцыри», поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы. Творческая работа по поэме. Теория литературы: поэма (развитие представлений), романтический герой, романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». История создания и постановки комедии. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Хлестаковщина как общественное явление. «Шинель».

Образ «маленького человека» в литературе. Роль фантастики в художественном произведении. Развитие речи. Анализ домашних сочинений. Теория литературы: комедия, сатира и юмор.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. Краеведение: «Салтыков-Щедрин в Вятке». Теория литературы: гипербола, гротеск (развитие представлений), литературная пародия, эзопов язык.

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Теория литературы: художественная деталь, антитеза (развитие представлений), композиция. Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы. А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. Теория литературы: психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Внеклассное чтение. А. Лиханов «Тёплый дом» или «Дети без родителей». Теория литературы: сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Теория литературы: драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально - биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев. Краеведение: «Сатирические журналы вятского края».

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Теркин». Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Новаторский характер Василия Теркина. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Оценка поэмы в литературной критике. Контрольная точка № 3. Развитие речи. Написание сочинения. Теория литературы: фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя. «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. М.Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют,»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин «Дороги» и др. Краеведение: «Тема Вов в поэзии вятских поэтов».

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность

военного детства. Теория литературы: герой-повествователь (развитие представлений). Внеклассное чтение. В.Закруткин «Матерь Человеческая»

Русские поэты о Родине, родной природе. И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков», Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...», Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет; Россия...». Развитие речи. Анализ лирического произведения. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон Аминадо «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...».

Из зарубежной литературы

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Сонеты — «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Сюжеты Шекспира — «богатеящая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский). Теория литературы: сонет как форма лирической поэзии. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Развитие речи. Выразительное чтение сонетов.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Теория литературы: классицизм, сатира (развитие понятий).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе. «Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. Контрольная точка № 4. Итоговая контрольная работа за курс 8 класса.

Модуль «Школьный урок» реализуется по следующим темам:

Петербург Ф.М.Достоевского (11 сентября)

«Я лиру посвятил народу своему...» (10 декабря).

Период обучения	Количество контрольных работ	Количество контрольных точек
1 четверть	-	1
2 четверть	-	1
3 четверть	-	1
4 четверть	-	1

Тематическое планирование курса «Литература» 8 класса

№ п/п	Название раздела (темы)	Количество часов, отводимых на изучение раздела (темы)
I.	Введение.	1 час
1	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.	1
II.	Устное народное творчество.	2 часа
2	Русская народная песня. Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки как малый песенный жанр.	1
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы: «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	1
III.	Из древнерусской литературы	2 часа
4.	Житие как жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.	1
5.	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.	1
IV.	Из русской литературы XVIII века.	3 часа
6.	Классицизм как направление в литературе 18 века. Д. И. Фонвизин. Слово о писателе. Комедия «Недоросль» (сцены).	1
7.	Сатирическая направленность комедии «Недоросль». Проблема воспитания истинного гражданина.	1
8.	Контрольная точка № 1. Развитие речи. Сочинение по комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».	1
V.	Из русской литературы XIX века.	32 часа
9.	И. А. Крылов - поэт и мудрец. Краткий рассказ о писателе. «Лягушки, просящие царя». Мораль басни.	1
10.	«Обоз». Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Мораль басни.	1
11.	К. Ф. Рылеев - автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. «Смерть Ермака».	1
12.	А. С. Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча».	1
13.	К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Развитие речи. Анализ лирического произведения.	1
14.	А. С. Пушкин «История Пугачёва» - история пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя.	1
15.	А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка» (история создания, герои и их исторические прототипы).	1
16.	П. Гринев: жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»)	1
17.	Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.	1
18.	Гринёв и Швабрин. Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в романе «Капитанская дочка».	1
19.	Пугачёв и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Отношение автора к народному восстанию.	1
20.	Смысл названия романа «Капитанская дочка». Композиция и жанровое своеобразие.	1
21.	А.С. Пушкин «Пиковая дама» (система образов-персонажей в повести).	1
22.	Контрольная точка № 2. Развитие речи. Сочинение по творчеству А.С. Пушкина.	1
23.	М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. «Мцыри».	1

24.	Мцыри как романтический герой.	1
25.	Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы. Особенности языка и жанровое своеобразие поэмы.	1
26.	Творческая работа по поэме «Мцыри».	1
27.	Н. В. Гоголь Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.	1
28.	«Ревизор». История создания и постановки комедии. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор».	1
29.	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе.	1
30.	Хлестаковщина как общественное явление. Тест на знание текста.	1
31.	Н. В. Гоголь. Образ «маленького человека» в повести «Шинель». Фантастика и реальность в повести.	1
32.	Развитие речи. Анализ домашних сочинений.	1
33.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. Краеведение. «Салтыков-Щедрин и Вятка».	1
34-35.	Роман «История одного города» - художественно-политическая сатира на общественные порядки. Гротескные образы градоначальников.	2
36.	Н. С. Лесков. Краткий рассказ о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».	1
37.	Л. Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала».	1
38.	Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Мастерство Л. Н. Толстого в рассказе «После бала». Развитие речи. Обучение анализу эпизода.	1
39.	Поэзия родной природы в творчестве А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова.	1
40.	А. П. Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.	1
VI.	Из русской литературы XX века.	20 часов
41.	И. А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.	1
42.	А. И. Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Самоотверженность и находчивость главной героини.	1
43.	И. С. Шмелев. «Как я стал писателем» - рассказ о пути к творчеству.	1
44.	А. А. Блок. Стихотворение «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.	1
45.	С. А. Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев» - поэма на историческую тему.	1
46.	Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина.	1
47.	Журнал «Сатирикон». Краеведение. Сатирические журналы Вятского края. М. Зощенко «История болезни».	1
48.	Тэффи «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.	1
49.	М. А. Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	1
50.	А. Т. Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Теркин» - поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны.	1
51.	Новаторский характер образа Василия Тёркина.	1
52.	Мастерство А. Т. Твардовского в поэме «Василий Тёркин». Оценка поэмы в литературной критике. Контрольная точка № 3. Развитие речи. Написание сочинения.	1
53.	Внеклассное чтение. А. Лиханов «Теплый дом».	1

54.	А. П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение».	1
55.	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1
56.	Краеведение. «Тема Вов в поэзии вятских поэтов».	1
57.	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени	1
58.	Внеклассное чтение. В. Закруткин «Мать Человеческая».	1
59.	Русские поэты о Родине, родной природе: И. Анненский, Д. Мережковский, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов.	1
60.	Поэты русского зарубежья об оставленной Родине. Развитие речи. Анализ лирического произведения.	1
VII.	Из зарубежной литературы.	8 часов
61.	У. Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта».	1
62.	Семейная вражда и любовь героев в трагедии. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.	1
63.	Сонеты У. Шекспира «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Развитие речи. Выразительное чтение сонетов.	1
64.	XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.–Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма.	1
65.	«Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Общечеловеческий смысл комедии.	1
66.	Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.	1
67.	В. Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго» - исторический роман. Главные герои и события.	1
68.	Повторение изученного в 8 классе. Контрольная точка № 4. Итоговая контрольная работа за курс 8 класса.	1

Список использованной литературы

1. Авторская программа по литературе 5 -11 классы (базовый уровень): В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин и др. – Издательство «Просвещение», 2017.
2. Литература. 8 класс. Учебник для общеобразоват. учреждений. В 2 ч./ Авт.-сост. В.Я. Коровина. – М.: Просвещение, 2018.
3. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 8 класс. - М.: Просвещение, 2010.
4. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 8 класс. - М.: Просвещение, 2015.
1. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.
2. Аркин И.И. Уроки литературы в 7-8 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
4. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2004.
6. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2010.
8. Матвеева Е.И. Литература: 8 класс: Тестовые задания к основным учебникам: Рабочая тетрадь / Е.И.Матвеева. - М.: Эксмо, 2009.
10. Маранцман В.Г. Времена года: Рабочая тетрадь по литературе для 7-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2004.
11. Обернихина ГА, Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2006.
12. Русский фольклор: Словарь-справочник /Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2005.

Мультимедийные пособия.

1. Литература: 8 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2015.
2. Уроки литературы в 8 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.
3. Презентации, созданные учителем.

Информационные образовательные ресурсы сети Интернет

1. Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы» <http://lit.1september.ru>
2. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» российского общеобразовательного портала <http://litera.edu.ru>
3. BiblioГид — книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки <http://www.bibliogid.ru>
4. Kidsbook: библиотека детской литературы <http://kidsbook.narod.ru>
5. Виртуальный музей литературных героев <http://www.likт590.ru/project/museum/>
6. В помощь молодому педагогу: сайт учителя русского языка и литературы Л.О. Красовской <http://skolakras.narod.ru>
7. Древнерусская литература <http://pisatel.org/old/>
8. Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО <http://ruslit.ioso.ru>
9. Методика преподавания литературы <http://metlit.nm.ru>

Контрольно-измерительные материалы

Период обучения	Количество контрольных работ	Количество контрольных точек
1 четверть	-	1
2 четверть	-	1
3 четверть	-	1
4 четверть	-	1

Контрольная точка № 1:

Сочинение по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».

Темы сочинений:

1. Один день в доме Простаковых глазами школьников XXI века..
2. Опасен или смешон Митрофан?
3. Тема образования и воспитания в комедии «Недоросль».
4. Положительные герои и их роль в комедии «Недоросль».

Контрольная точка № 2:

Сочинение по творчеству А.С.Пушкина.

Темы сочинений:

1. «В мой жестокий век восславил я свободу...» (Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина).
2. Тема поэта и поэзии в творчестве А.С.Пушкина.
3. Тема любви в лирике А.С.Пушкина.
4. «Друзья мои! Прекрасен наш союз!» (Тема дружбы в творчестве А.С.Пушкина).
5. Образ Пугачева в повести «Капитанская дочка».
6. Жанровое своеобразие повести «Капитанская дочка».
7. Маша Миронова – любимая героиня А.С.Пушкина.
8. Тема чести и бесчестия в повести «Капитанская дочка».

Контрольная точка №3:

Сочинение по поэме А.Т.Твардовского «Василий Тёркин».

1. Образ русского солдата в поэме «Василий Теркин».
2. Мои размышления над поэмой А.Т.Твардовского «Василий Теркин».
3. Жанровые особенности поэмы.
4. Образ народа в поэме.
5. Теркин – кто же он такой?
6. Тема Вов в литературе. (На примере произведения А.Т.Твардовского «Василий Теркин»).

Контрольная точка №4:

Итоговая контрольная работа за курс 8 класса.

1 вариант

1. Соотнесите фамилию писателя с его произведением:

- 1) Пушкин а) «Мцыри»
 - 2) Фонвизин б) «Старый гений»
 - 3) Толстой в) «Капитанская дочка»
 - 4) Лесков г) «Шинель»
 - 5) Гоголь . д) «После бала»
 - 6) Лермонтов е) «Недоросль»
- 1)- 2)- 3)- 4)- 5)- 6)-

2. К каким литературным направлениям (классицизм, романтизм, реализм) относятся произведения:

- «Недоросль» Фонвизина –
- «Мцыри» Лермонтова –
- «Капитанская дочка» Пушкина –

3. К каким произведениям (название и автор) данные слова взяты эпиграфом?

Гений лет не имеет – он преодолевает всё, что останавливает обыкновенные умы.

Вкусая, вкусив мало меда, и се аз умираю.

Береги честь смолоду.

На зеркале неча пенять, коли рожа крива.

4. Соотнесите фамилию писателя с его именем:

- 1) Фонвизин а) Николай Васильевич
- 2) Пушкин б) Денис Иванович
- 3) Лермонтов в) Лев Николаевич
- 4) Крылов г) Александр Сергеевич
- 5) Гоголь д) Михаил Евграфович
- 6) Салтыков-Щедрин е) Иван Андреевич
- 7) Толстой ж) Михаил Юрьевич

1)- 2)- 3)- 4)- 5)- 6)- 7)-

5. Как оценили зрители пьесу «Недоросль», поставленную в 1782 году на сцене петербургского театра?

6. Указать, из каких произведений (название и автор) взяты герои:

Лука Лукич Хлопов –

Акакий Акакиевич Башмачкин -

Варенька -

Петр Гринев -

Вральман–

Германн –

Вор-новатор –

7. Какие художественные средства использует Салтыков-Щедрин в своих произведениях?

2 вариант

1. Соотнесите фамилию писателя с его именем:

- 1) Фонвизин а) Николай Васильевич
- 2) Пушкин б) Денис Иванович
- 3) Лермонтов в) Лев Николаевич
- 4) Крылов г) Александр Сергеевич
- 5) Гоголь д) Михаил Евграфович
- 6) Салтыков-Щедрин е) Иван Андреевич
- 7) Толстой ж) Михаил Юрьевич

1)- 2)- 3)- 4)- 5)- 6)- 7)-

2. Как оценил царь Николай 1 пьесу «Ревизор», поставленную в 1836 году на сцене петербургского театра?

3. Какие художественные средства использует Салтыков-Щедрин М.Е. в своих произведениях?

4. Соотнесите фамилию писателя с его произведением:

- 1) Гоголь а) «Шинель»
- 2) Лермонтов б) «Старый гений»
- 3) Толстой в) «Капитанская дочка»
- 4) Лесков г) «Недоросль»
- 5) Пушкин . д) «После бала»
- 6) Фонвизин е) «Мцыри»

1)- 2)- 3)- 4)- 5)- 6)-

5. К каким литературным направлениям (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм) относятся произведения:

- «Недоросль» Фонвизина –

- «Мцыри» Лермонтова –

- «Капитанская дочка» Пушкина

6. Указать, из каких произведений (название и автор) взяты герои:

Иван Александрович Хлестаков –
Швабрин-
Митрофан –
Германн –
Вор-новатор –
Варенька -
Акакий Акакиевич Башмачкин -

7.К каким произведениям (название и автор) данные слова взяты эпиграфом?

Гений лет не имеет – он преодолевает всё, что останавливает обыкновенные умы.

Вкусая, вкусив мало меда, и се аз умираю.

Береги честь смолоду. На зеркало неча пенять, коли рожа крива.

Приложение 2

Произведения для заучивания наизусть

(список произведений составлен на основе программы по литературе под редакцией
В. Я. Коровиной)

1. Исторические песни. О Пугачёве, Ермаке (на выбор).
2. А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» а) отрывок из 8-ой главы от слов «Я смутился...» до слов «...что я лукавствую» и далее от «Я природный дворянин...» до «...тебе служить не могу» б) отрывок из 11-ой главы от слов «Слушай, - сказал Пугачёв...» до слов «...значит по мне клевать мертвечину»
3. М. Ю. Лермонтов. Мцыри отрывок из поэмы — части 3, 4, 5
4. Н. В. Гоголь. Ревизор монолог Хлестакова — действие 3, явление 6-ое от слов «На столе, например, арбуз — в семьсот рублей арбуз» до слов «...всё дрожит и трясётся, как лист»
5. Л. Н. Толстой. После бала отрывок от слов «Мне было до такой степени стыдно...» до слов «Но сколько ни старался — и потом не мог узнать».
6. А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин» - глава «Переправа» от слов: «Переправа, переправа!» до слов «Смерть в бою свистела часто И минёт ли в этот раз?»
7. О родине и родной природе: 2-3 стихотворения на выбор.