

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Лицей с кадетскими классами имени Г.С. Шпагина»
г. Вятские Поляны Кировской области

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУ «Лицей с кадетскими
классами имени Г.С.Шпагина»
г. Вятские Поляны Кировской области

Е.Б. Сулова
Приказ № 0-898 от 30.08.2023 г.



Рабочая программа
по литературе
(общеобразовательный уровень)
7 класс
на 2023-2024 учебный год

Авторы-составители:

Кайманова С.В., учитель
русского языка и литературы;
Киришина Е.И., учитель
русского языка и литературы,
Соловьева М.А., учитель русского
языка и литературы

Вятские Поляны, 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Литература», предметная область «Филология», составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного образования и с учетом авторской программы по литературе для 5-9 классов (под редакцией В.Я. Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина. Москва: «Просвещение», 2014 г.).

Рабочая программа составлена на основе УМК: Литература. 7 класс. Учебник для общеобразоват. учреждений в 2-х частях. / Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2015.

Рабочая программа составлена с учетом изучения предмета «Литература» в объеме 2 часов в неделю, в год - 68 часов.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 7 классе

Обучающийся, окончивший 7 класс, научится:

- Понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы; связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- Анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- Определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- Воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- Определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- Воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- Отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строка);
- Видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, конкретному произведению;
- Выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- Определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
- Прослеживать изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- Воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах проявление авторского отношения к изображаемому;
- Различать особенности настроения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);
- Пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;

- Ориентироваться в незнакомой книге (автор произведения, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие и др.);
- Аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- Видеть общность и различия писателей в пределах тематически близких произведений;
- Выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- Определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- Анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- Создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- Сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- Работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Обучающийся, окончивший 7 класс, получит возможность научиться:

- Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- Дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- Писать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- Сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- Оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- Создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- Сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- Вести самостоятельно проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект);
- Создавать собственные устные и письменные сообщения о писателе, произведении, героях и поступках на основе нескольких источников информации, сопровождать выступление презентацией, учитывая особенности аудитории сверстников;
- Работать в группе сверстников при решении познавательных задач, связанных с изучением художественных особенностей произведения и его проблематики, планировать совместную деятельность, учитывать мнение окружающих и адекватно оценивать собственный вклад в деятельность группы.

Содержание тем учебного курса

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник». Теория литературы: предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений).

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Теория литературы: былина, гипербола (развитие представлений). Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былины. Собиратели. (Для самостоятельного чтения).

«Калевала». «Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки Народная мудрость пословиц и поговорок. Пословицы и поговорки (развитие представлений). Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). Теория литературы: афористические жанры фольклора, пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы.

«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси. Теория литературы: поучение (начальные представления).

«Повесть о Петре и Февронии Муромских». «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Внимание к личности, гимн любви и верности.

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. Теория литературы: летопись (развитие представлений). Краеведение: «Повесть о стране Вятской»

Из русской литературы XVIII века.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина. Теория литературы: ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышление о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. Контрольная точка № 1. Развитие речи. Написание сочинения по

творчеству А.С.Пушкина. Теория литературы: баллада (развитие представлений), повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Язык и стих поэмы. Теория литературы: фольклоризм литературы (развитие представления). Стихотворения поэта: «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...». Проблема гармонии человека и природы. «Молитва» – готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле. Развитие речи. Анализ лирического стихотворения.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Развитие речи. Написание сочинения по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». Теория литературы: историческая и фольклорная основа произведения, роды литературы: эпос (развитие понятия, литературный герой (развитие понятия)).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения. Теория литературы: стихотворение в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Теория литературы: поэма (развитие понятия), трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Сатира в «Повести...». Внеклассное чтение: «Дикий помещик». Теория литературы: гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матап» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Теория литературы: автобиографическое художественное произведение (развитие понятия), герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон», «Смерть чиновника». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А.П. Чехова. Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений). Контрольная точка № 2. Развитие речи. Написание рассказа.

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Развитие речи. Обучение анализу стихотворения.

Из русской литературы XX века

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение свинцовых мерзостей жизни. Дед Каширин. «Яркое, здоровое. Творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). «Старуха Изергиль». («Легенда о Данко»). Творческая работа. Теория литературы: понятие о теме и идее произведения (начальные представления); портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Теория литературы: лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны. Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова. Ритмы и образы военной лирики. Теория литературы: публицистика, интервью как жанр публицистики (начальные представления). Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений.

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. Теория литературы: литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла», «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям. Взаимосвязь природы и человека. Контрольная точка № 3. Развитие речи. Написание сочинения-отзыва на литературное произведение.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка.

«Тихая моя Родина». Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Теория литературы: лирический герой (развитие понятия).

Михаил Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта. Краеведение: Владимир Куприн «Женя Касаткин».

Из зарубежной литературы.

Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку. Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Особенности жанра хокку. Теория литературы: особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Бредбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Бредбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра. Контрольная точка № 4. Итоговая контрольная работа за курс 7 класса.

Период обучения	Количество контрольных работ	Количество контрольных точек
1 четверть	-	1
2 четверть	-	1
3 четверть	-	1
4 четверть	-	1

Тематическое планирование создано с учетом рабочей программы воспитания лицея. Реализация школьными педагогами воспитательного потенциала урока предлагает следующие результаты:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.

Модуль «Школьный урок» реализуется по следующим темам:

Петербург Ф.М.Достоевского (11 сентября)
«Я лиру посвятил народу своему...» (10 декабря).

Поурочное планирование курса «Литература» 7 класса

№ п/п	Название раздела (темы)	Количество часов, отводимых на изучение раздела (темы)
I.	Введение.	1 час
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1
II.	Устное народное творчество.	5 часов
2	Предания как поэтическая автобиография народа. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».	1
3	Былина. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда.	1
4	Киевский и новгородский циклы былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». «Садко».	1
5	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников.	1
6	Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок.	1
III.	Из древнерусской литературы	4 часа
7	«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси.	1
8	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Внимание к личности, гимн любви и верности.	1
9	«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.	1
10	Краеведение. «Повесть о стране Вятской»	1
IV.	Из русской литературы XVIII века.	2 часа
11	М.В. Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).	1
12	Г. Р. Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышление о смысле жизни, о судьбе.	1
V.	Из русской литературы XIX века.	26 часов
13	А. С.Пушкин. Краткий рассказ о творчестве поэта. «Полтава» («Полтавский бой») Интерес Пушкина к истории России.	1
14	Мастерство поэта в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII).	1
15	«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I.	1
16	«Песнь о вещем Олеге». Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва.	1
17	«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя.	1
18	«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.	1
19	Контрольная точка № 1. Развитие речи. Сочинение по творчеству А.С.Пушкина	1
20	М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о писателе. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта 16 века.	1
21	Нравственный поединок Калашникова и Кирибеевича. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Язык и стих поэмы.	1
22	«Когда волнуется желтеющая нива...», "Молитва". Развитие речи. Обучение анализу стихотворения.	1

23	Н. В. Гоголь. "Тарас Бульба". Историческая и фольклорная основа повести.	1
24	Запорожская сечь и её нравы. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Образ Тараса Бульбы. Характеристика персонажей.	1
25	Развитие речи. Написание сочинения по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	1
26	И. С. Тургенев. «Бирюк» как произведение о бесправных и угнетённых. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.	1
27	Стихотворения в прозе. «Русский язык», "Близнецы», «Два богача». Жанровое своеобразие.	1
28	Н. А. Некрасов. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы.	1
29	«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	1
30	А. К. Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.	1
31	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатира в «Повести...»	1
32	Внеклассное чтение: «Дикий помещик».	1
33	Л. Н. Толстой. Автобиографический характер повести «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др.	1
34	И. А. Бунин. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа. Рассказ «Лапти».	1
35	А. П. Чехов. «Хамелеон», «Смерть чиновника». Живая картина нравов. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики персонажей.	1
36	«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А.П. Чехова. Смех и слёзы в рассказах Чехова.	1
37	Контрольная точка № 2. Развитие речи. Написание рассказа.	1
38	Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Развитие речи. Обучение анализу стихотворения.	1
VI.	Из русской литературы XX века.	21
39	Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести.	1
40	Изображение свинцовых мерзостей жизни. Дед Каширин.	1
41	Яркое, здоровое. Творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело)	1
42	«Старуха Изергиль». («Легенда о Данко»).	1
43	Творческая работа по произведениям М. Горького.	1
44	В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.	1
45	«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.	1
46	Л. Андреев "Кусака".	1
47	А. П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость.	1
48	В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других.	1
49	Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.	1
50	Героизм, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова. Ритмы и образы военной лирики.	1
51	Развитие речи. Обучение жанру репортажа и интервью.	1
52	Ф. А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.	1
53-54	Е. И. Носов. «Кукла», «Живое пламя». Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям.	2

55	Контрольная точка № 3. Развитие речи. Написание сочинения-отзыва.	1
56	Ю. П. Казаков. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка.	1
57	Тихая моя Родина». Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).	1
58	А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.	1
59	Михаил Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.	1
VII.	Из литературы народов России	2 часа
60	Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине».	1
61	<u>Краеведение</u> : В. Крупин "Женя Касаткин".	1
	Из зарубежной литературы.	7 часов
62	Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности.	1
63	Джордж Гордон Байрон. Особенности творчества. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.	1
64	Японские хокку.	1
65	О. Генри. Слово о писателе. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Смешное и возвышенное в рассказе.	1
66	Урок-семинар «Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей (О.Генри, Л.Пиранделло, Д.Байрон)».	1
67	Рей Дуглас Бредбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Бредбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле.	1
68	Контрольная точка № 4. Итоговая контрольная работа за курс 7 класса.	1

Список использованной литературы

1. Примерная программа по литературе 5-11 классы (базовый уровень): В.Я.Коровина, В.П.Журавлев. В.И.Коровин и др. – Издательство «Просвещение», 2012.
2. Литература. 7 класс. Учебник для общеобразоват. учреждений. В 2 ч./ Авт.-сост. В.Я. Коровина. – М.: Просвещение, 2015.
3. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 7 класс. - М.: Просвещение, 2008.
4. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 7 класс. - М.: Просвещение, 2015.
5. Аркин И.И. Уроки литературы в 7-8 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
6. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2004.
7. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2010.
8. Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 7 класс. - М.: Просвещение, 2005.
9. Матвеева Е.И. Литература: 6 класс: Тестовые задания к основным учебникам: Рабочая тетрадь / Е.И.Матвеева. - М.: Эксмо, 2009.
10. Обернихина ГА, Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2006.
11. Русский фольклор: Словарь-справочник /Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2005.

12. Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы. - М.: Просвещение, 2006.

Мультимедийные пособия.

1. Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2015.
2. Уроки литературы в 7 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.
3. Презентации, созданные учителем.

Информационные образовательные ресурсы сети Интернет

1. Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы» <http://lit.1september.ru>
2. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» российского общеобразовательного портала <http://litera.edu.ru>
3. BiblioГид — книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки <http://www.bibliogid.ru>
4. Kidsbook: библиотека детской литературы <http://kidsbook.narod.ru>
5. Виртуальный музей литературных героев <http://www.lik590.ru/project/museum/>
6. В помощь молодому педагогу: сайт учителя русского языка и литературы Л.О. Красовской <http://skolakras.narod.ru>
7. Древнерусская литература <http://pisatel.org/old/>
8. Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО <http://ruslit.ioso.ru>
9. Методика преподавания литературы <http://metlit.nm.ru>

Контрольно-измерительные материалы

Период обучения	Количество контрольных работ	Количество контрольных точек
1 четверть	-	1
2 четверть	-	1
3 четверть	-	1
4 четверть	-	1

Контрольная точка № 1.

Сочинение по творчеству А.С.Пушкина.

Темы сочинений:

1. Историческая тема в творчестве А.С.Пушкина.
2. Историческая правда и вымысел в «Песне о вещем Олеге» А. С. Пушкина.
3. Изображение маленького человека в повести А. С. Пушкина “Станционный смотритель”.
4. Моё любимое произведение А.С.Пушкина.

Контрольная точка № 2.

Написание рассказа.

Рекомендации для работы:

Рассказ — это небольшое литературное произведение повествовательного типа, в котором речь идёт обычно об одном, но важном событии в жизни героя. В основе рассказа лежит событие (случай, эпизод, происшествие).

Поэтому в построении его различают части, связанные с развитием этого события: завязка, кульминация, развязка.

Завязка — это момент, с которого начинается событие и от которого зависит его развитие.

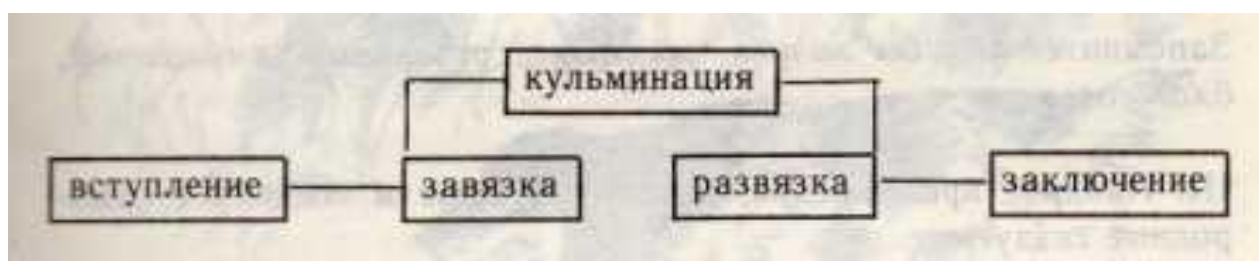
Кульминация — момент наивысшего напряжения в развитии события.

Развязка — результат развития события, его заключительный момент.

В рассказе могут быть вступление и заключение.

Во вступлении автор обычно поясняет, где, когда и с кем произошло то, о чём он решил рассказать, в заключении чаще всего делится своими раздумьями по поводу описанных событий, говорит о том, чему научил его случай, какой след оставил в памяти.

Строение (композицию) простейшего рассказа можно представить в виде следующей схемы:



Этапы работы над рассказом:

1. Этап планирования.

1. - **Решите, где будет происходить действие.** Кому-то больше нравится сначала продумывать сюжет, однако в юмористической прозе многое зависит от ситуаций.

2. - **Продумайте сюжет.** Сюжет - это самый важный элемент любой истории. Сюжет - это то, что происходит в рассказе, действующие лица и то, как они взаимодействуют.

3. - **Придумайте героев.** В любом рассказе должны быть интересные и реалистичные действующие лица. В юмористических рассказах читатель ожидает увидеть героев, которые или обладают забавными чертами, или оказываются в смешных ситуациях.

- **Старайтесь рассмотреть смешное во всем.** Продумывая будущий юмористический рассказ, соберите как можно больше смешного из всех сфер жизни.

2. Этап работы над текстом.

- **стройте сюжет поэтапно**, придерживаясь основных элементов рассказа.

- **не уводите основную сюжетную линию** в сторону.

- **включите в рассказ диалоги.**

3. Этап редактирования текста.

Контрольная точка № 3.

Написание сочинения-отзыва о произведениях Е.И.Носова

Отзыв – это личное мнение о прочитанном, оценка книги.

Памятка для написания отзыва:

1. Автор
2. Название произведения
3. Жанр (стихи, рассказ, повесть, фантастика, сказки)
4. Основная тема произведения (о чём?)
5. Какое впечатление произвело на нас прочитанное произведение?
6. Какие персонажи показались вам особенно интересными? Кто из героев понравился больше? Почему?
7. Опишите запомнившийся эпизод, поступок героя, дайте ему оценку.
8. Вывод (или рекомендация).

Контрольная точка №4.

Итоговая контрольная работа за курс 7 класса

Вариант №1

1) Дайте определение термина ЭПОС _____

2) Укажите название произведения и имя героя, о котором идет речь:

... Неприлично же тебе, ..., _____

Царской радостью гнушались; _____

А из роду ты ведь Скуратовых, _____

И семьею ты вскормлен Малютиной. _____

3) Соотнесите (при помощи стрелочки) Ф.И.О. автора с названием произведения

А.К. Толстой

«Бирюк»

Н.В. Гоголь

«Полтава»

А.С. Пушкин

«Русь»

И.С. Никитин

«Василий Шибанов»

И.С. Тургенев

«Тарас Бульба»

4) Почему Тарас Бульба (произведение Н.В. Гоголя «Тарас Бульба») убил своего сына Андрия:

а) это произошло случайно во время боя; б) мстил за предательство казачества и братства; в) был по натуре кровожадным.

5) Укажите автора, название произведения и имя героя, о котором идет речь:

«...но наконец острый запах мякинного хлеба и кислой овчины навел их на след. Под деревом, брюхом кверху и подложив под голову кулак, спал громаднейший мужчина и самым нахальным образом уклонялся от работы».

6) Коротко расскажите о своем любимом произведении, изученном на уроках литературы в 7-ом классе:

Вариант №2

1) Дайте определение термина ЛИРИКА

Укажите название произведения и имя героя, о котором идет речь:

На белом свете я сиротинушка: _____

Родной батюшка уж в сырой земле, _____

Рядом с ним лежит моя матушка, _____

А мой старший брат, сам ты ведаешь, _____

На чужой стороншке пропал без вести... _____

3) Соотнесите (при помощи стрелочки) Ф.И.О. автора с названием произведения

Н.А. Некрасов

«Два богача»

Н.В. Гоголь

«Медный всадник»

А.С. Пушкин

«Человек на часах»

Н.С. Лесков

«Железная дорога»

И.С. Тургенев

«Вечера на хуторе близ Диканьки»

4) Почему полицейский надзиратель Очумелов (рассказ А.П. Чехова «Хамелеон») не поддержал притязания золотых дел мастера Хрюкина: а) Хрюкин жестоко обошелся с укусившей его собачонкой; б) Очумелов обожал собак и всегда за них заступался; в) собачонка принадлежала брату генерала.

5) Укажите автора, название произведения и имя героя, о котором идет речь:

«Говорила она, как-то особенно напевая слова... Когда она улыбалась, ее темные, как вишни, зрачки расширились, вспыхивая невыразимо приятным светом, улыбка весело обнажала белые, крепкие зубы, и, не смотря на множество морщин в темной коже щек, все лицо казалось молодым и светлым... Вся она - темная, но светилась изнутри – через глаза – неугасимым, веселым и теплым светом. Она сутула, почти горбатая, очень полная, а двигалась легко и ловко, точно большая кошка,- она и мягкая такая же, как этот ласковый зверь».

6) Коротко расскажите о своем любимом произведении, изученном на уроках литературы в 7-ом классе.

Ответы:

№ вопроса	1 вариант	2 вариант
1	Эпос-повествование о событиях, о людях, об обстановке, их окружающей.	Лирика- поэзия, в которой выражаются переживания и мысли поэта в связи с жизненными впечатлениями.
2	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (Кирибеевич)	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (Алена Дмитриевна Калашникова)

3	А.К. Толстой «Бирюк» Н.В. Гоголь «Полтава» А.С. Пушкин «Русь» И.С. Никитин «Василий Шибанов» И.С. Тургенев «Тарас Бульба»	Н.А. Некрасов «Два богача» Н.В. Гоголь «Медный всадник» А.С. Пушкин «Человек на часах» Н.С. Лесков «Железная дорога» И.С. Тургенев «Вечера на хуторе близ Диканьки»
4	мстил за предательство казачества и братства	Собачонка принадлежала брату генерала.
5	Произведение М.Е. Салтыкова – Щедрина «Как один мужик двух генералов прокормил», мужик.	Произведение М. Горького «Детство», бабушка.
6	2 балла – смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения материала; 2 балла - привлечение 2 примеров из литературных источников, 1 балл - богатство речи (использование выразительно – изобразительных средств лексики и синтаксиса.	
*За задания 1-5 – по 1 баллу за каждое правильно выполненное задание.		

Оценка за работу	Кол-во баллов
2	0-4
3	5-6
4	7-8
5	9-10

Приложение 2

Произведения для заучивания наизусть

(список произведений составлен на основе программы по литературе под редакцией В. Я. Коровиной)

- Былины: Вольга и Микула Селянинович. Садко (отрывок по выбору учащихся).
- Пословицы и поговорки (на выбор).
- М. В. Ломоносов. Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года (отрывок).
- С. Пушкин. Медный всадник (отрывок). Песнь о вещем Олеге. Борис Годунов (отрывок по выбору учащихся).
- М. Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова (фрагмент по выбору). Молитва. «Когда волнуется желтеющая нива...». Ангел (по выбору учащихся).
- Н. В. Гоголь. Тарас Бульба (речь о товариществе).
- И. С. Тургенев. Русский язык.
- Н. А. Некрасов. Русские женщины (отрывок по выбору учащихся).
- А. Жуковский. Приход весны. А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...» или Благовест. И. А. Бунин. Родина (на выбор).

- В. Маяковский. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. Хорошее отношение к лошадям (на выбор).
- По теме «Великая Отечественная война»: 1—2 стихотворения по выбору учащихся (К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», Е. М. Винокуров. Москвичи).
- А. Есенин. «Топаи да болота...». Н. А. Заболоцкий. «Я воспитан природой суровой...». Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина...» (на выбор).
- А.Т.Твардовский. «Снега потемнеют синие...».