

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Лицей с кадетскими классами имени Г.С.Шпагина»
города Вятские Поляны Кировской области



УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУ «Лицей с кадетскими
классами имени Г.С.Шпагина» города
Вятские Поляны Кировской области
Е. Б. Сулова
Приказ № Р-98 от 30.08.2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету
«Изобразительное искусство»
для 7- 8 классов
(базовый уровень)
на 2023-2024 учебный год

Составитель программы:

Юрлова Любовь Николаевна
учитель
изобразительного
искусства

г. Вятские Поляны, 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство», предметная область «Искусство» для 7-8 классов, составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и с учетом авторской программы по изобразительному искусству для 7 - 8 классов под редакцией Б.М. Неменского. Москва «Просвещение» 2013г., с учетом рабочей программы воспитания лица.

Рабочая программа составлена в рамках УМК по изобразительному искусству, 7 класс авторы: А.С. Питерских Г.Е. Гуров. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7класс, М. «Просвещение» 2010г.; 8 класс автор А.С. Питерских Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении, 8 класс М. «Просвещение».

Рабочая программа составлена с учетом изучения предмета в объеме 1 час в неделю, в год -34 часа (6-7 класс), в объеме 0,5 часа в неделю, в год - 16 часов (8 класс).

Период обучения	Количество контрольных работ 7 класс	Количество контрольных точек 7 класс
1 четверть	-	1
2 четверть	-	1
3 четверть	-	1
4 четверть	-	1

Период обучения	Количество контрольных работ 8 класс	Количество контрольных точек 8 класс
1 четверть	-	1
2 четверть	-	1

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» в 7 классе

Обучающийся, окончивший 7 класс, научится:

- определять в окружающей рукотворной среде примеры плоскостных и объемно-пространственных композиций;
- определять композиционную доминанту, симметрию, асимметрию в архитектуре;
- добиваться выразительности оптимальным и минимальным количеством композиционных элементов;
- применять цвет в графических дизайнерских композициях в качестве акцента или доминанты;
- вырабатывать эстетический вкус к цветовым сочетаниям в графическом дизайне и в быту;
- сочетать художественную выразительность и технологичность в создании коллажной композиции;
- ценить книгу как достижение человеческого гения и важнейшего атрибута российской культуры;
- развивать эстетическое сознание через знакомство с традициями садово-паркового дизайна;
- совершенствовать навыки архитектурно-пространственного макетирования в процессе коллективной работы над проектом.

Обучающийся получит возможность научиться:

- составлять различные уравновешенные плоскостные композиции из 1-3 и более простейших форм;

- *понимать роль цвета в конструктивных искусствах;*
- *вырабатывать эстетический вкус к цветовым сочетаниям в графическом дизайне и в быту;*
- *добиваться реализации первоначального определенного композиционного замысла;*
- *осваивать начальные навыки формирования среды жизни людей, основ экологической культуры;*
- *устанавливать стилистические аналогии между архитектурой и прочими объектами материальной культуры разных эпох.*

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» в 8 классе

Обучающийся, окончивший 8 класс, научится:

- *определять визуально – пространственные искусства и проследить их связь с синтетическими искусствами – театром, кино, телевидением;*
- *понимать, что единство эстетической природы синтетических искусств и изобразительного искусства в том, что в их основе является изображение;*
- *добиваться выразительности оптимальным и минимальным количеством композиционных элементов;*
- *применять цвет в графических дизайнерских композициях в качестве акцента или доминанты;*
- *вырабатывать эстетический вкус к цветовым сочетаниям;*
- *понимать основы визуально – зрелищной культуры и её творческой грамоты – средства художественного познания и самовыражения человека;*
- *вырабатывать индивидуальную художественную позицию, позволяющую противостоять потоку массовой культуры, отделять искусство от его подделок;*
- *развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля, кино и получения эмоционально – художественного впечатления – катарсиса;*
- *совершенствовать свои художественные способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.*

Обучающийся, окончивший 8 класс, получит возможность научиться:

- *понимать специфику изображения визуально-пластической образности в театре и на киноэкране;*
- *понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре;*
- *осваивать зрительскую культуру в сфере театра и кино, элементарные азы режиссуры, сценарной и операторской грамоты;*
- *добиваться реализации первоначально определенного композиционного замысла;*
- *осваивать основы визуально – зрелищной культуры и её творческой грамоты – средства художественного познания и самовыражения человека;*
- *различать позитивную и негативную роль телевидения в формировании сознания и культуры общества.*

Содержание изучаемого предмета «Изобразительное искусство» в 7 классе

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры (8 часов)

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура – создатели рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов).

От плоскостного изображения – к макетированию объемно-пространственных композиций. Здание – объем в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объемов в структуре здания. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Модуль и конструкции здания.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция – каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.

Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (10 часов)

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.

Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры.

Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (8 часов)

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада.

Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

2. Содержание изучаемого предмета «Изобразительное искусство» в 8 классе.

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах - 4ч.

Театр и кино – синтетические искусства, т.е. искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Визуально – эстетическая общность театра и кино с изобразительным искусством, говорящих на едином языке изображений, зримых образов.

Исследование природы и специфики синтетических искусств на примере театра – самого древнего пространственно- временного искусства.

Коллективность творчества. Спектакль, фильм – неразрывное авторство многих, когда замысел одного развивается другим и воплощается третьим. Визуальный облик спектакля, его художественное решение перестает быть делом только одного художника. Вместе с ним его создают режиссер, актеры и целые цеха.

Восприятие спектакля не из зала, а внутри, в процессе его создания. Знакомство с жанровым многообразием театральных зрелищ, эволюций сцены и спецификой художественного творчества в театре.

Роль визуально-пластического решения в создании образа спектакля. Виды различных театрально-зрелищных и игровых представлений, место в них изобразительного компонента.

Исследовательские и практические задания, представленные в развивающей системе.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий -5ч.

Эволюция изображения в искусстве как следствие развития технических средств и способов получения изображения.

Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии).

Природа творчества в фотографии, в которой реализуется дар видения мира, искусство отбора и композиции. Фотоснимок – изображение действительности в формах самой действительности.

Фотография – не синтетическое искусство, но технологически она предтеча кинематографа и поворотный пункт в истории изобразительных искусств, в семью которых она входит.

Фотография – вид художественного творчества со своими образно – выразительными средствами. Общность и различия между картиной и фотографией.

Фотоснимок как информационно-художественный и исторически- документальный фиксатор нашей жизни.

Краткая история фотографии: от дагерротипа до компьютерных технологий. Фотография расширила творческие возможности художника, дала ему новый взгляд на мир, его мгновенную фиксацию одним движением пальца на фотоаппарате.

Сегодняшняя доступность фотоаппарата – не гарантия художественной ценности снимка, которая достигается не только дарованием, но и знанием операторской фотограмоты.

Освоение основ художественно-съемочной культуры в форме анализа предлагаемых снимков или в проектно-творческой практике.

Фильм-творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?- 4ч.

Обобщение своих знаний о кинематографе с точки зрения искусства. Раскрытие основ экранной культуры в ходе анализа произведений киноискусства, а также в практических упражнениях.

Синтетическая природа образа в фильме, в создании которого помимо изображения задействованы слово, звук, музыка.

Условность изображения и времени в кино, роль монтажа как основы киноязыка.

Многообразие жанров и возможностей кинозрелища (раскрывается при ознакомлении с историей развития кинематографа, приходом в него звука и цвета).

Специфика работы художника – постановщика в игровом фильме, акцент на коллективность художественного творчества в кино. В отличие от изобразительного искусства визуальный образ в художественном фильме рождается не только художником, но и – прежде всего – режиссером, оператором. В документальном фильме художник вообще отсутствует.

Съемка маленького видеосюжета самостоятельного без киногруппы.

Необходимость овладения азами сценарного, режиссерского, операторского мастерства, художнической грамотой, компьютерной анимацией (для рисования фильма).

Овладение основами кинограмоты в качестве зрителей, ценителей киноискусства и создателей своего домашнего видео.

Выполнение практических заданий, предлагаемых в системе творческих упражнений по созданию и прочтению «кинослова» и «кинофразы». Единство теории и практики – фундамент эффективности освоения кинокультуры.

Телевидение-пространство культуры? Экран- искусство- зритель -Зч.

Феномен телевидения и роль, которую играют СМИ, как главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека.

Телевидение тесно связано с кинематографом, в особенности с документальным. Взяв на вооружение опыт театра, журналистики, телевидение более всего пользуется и развивает наработки кино, т.к. говорит с ним на одном языке экранно-визуальных изображений и образов.

Практическое освоение грамоты киноязыка через систему творческих упражнений и заданий.

Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища и множество функций телевидения – просветительская, развлекательная, художественная, информационная. Телевидение – мощнейшее средство массовой коммуникации, транслятор самых различных зрелищ, в том числе и произведений искусства, но при этом само оно является новым видом искусства.

Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т.е. прямой эфир. Опыт документального репортажа – основа телеинформации.

Принципиальная общность творческого процесса при создании телевизионного и любительского видеосюжета: от этюда до репортажа. Способы и природа правдивого изображения на экране события и человека. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре достигаются наблюдением, стремлением фиксировать реальный факт, а не его инсценировку или фальсификацию.

Сила художественного воздействия документальной тележурналистики, природа образности в репортаже и очерке. Современные формы экранного языка не являются неизменными. Сильный толчок для авторского видеовыражения дал Интернет. Необходимость овладения основами кинокультуры при создании любого экранного сообщества – от информационной зарисовки из своей жизни до видеоклипа любой песни.

Позитивная и негативная роли телевидения в формировании сознания и культуры общества. Телевидение – мощнейший социально-политический манипулятор и регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты массовой культуры. Экран становится не пространством культуры, а зоной пошлости и пошлы. Воспитание художественного вкуса и повышение уровня собственной культуры – важнейшее средство «фильтрации» и защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана.

Обретение себя и понимание мира и человека посредством лучших – глубоких и талантливых – просветительских телепередач.

Реализация воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

-установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

-побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

-использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока

Тематическое планирование 7 класс.

Название раздела (темы)	Количество часов, отводимых на освоение раздела (темы)	Примерные сроки, отводимые на освоение раздела (темы)
Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры.	8ч.	Сентябрь-октябрь
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.	8ч.	Ноябрь-декабрь
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	10ч.	Январь-март
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.	8ч.	Март-май

Тематическое планирование 8класс.

Название раздела (темы)	Количество часов, отводимых на освоение раздела (темы)	Примерные сроки, отводимые на освоение раздела (темы)
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	4ч.	Сентябрь
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.	5ч.	Сентябрь -октябрь
Фильм-творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	4ч.	Октябрь-ноябрь
Телевидение-пространство культуры? Экран-искусство- зритель.	3ч.	декабрь

Календарное планирование 7 класс

Название раздела, темы	Количество часов, отводимых на освоение темы	Примерные сроки, отводимые на освоение раздела (темы)
Основы композиции в конструктивных искусствах.	1ч.	сентябрь
Прямые линии и организация пространства.	1ч.	сентябрь
Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1ч.	сентябрь
Буква-строка-текст. Искусство шрифта.	2ч.	сентябрь
Когда текст и изображение вместе.	1ч.	октябрь
В бескрайнем просторе книг и журналов.	2ч.	октябрь
Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	1ч.	ноябрь
Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1ч.	ноябрь
Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.	1ч.	ноябрь
Важнейшие архитектурные элементы здания.	1ч.	ноябрь
Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.	1ч.	ноябрь-декабрь
Форма и материал.	1ч.	декабрь
Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	2ч.	декабрь
Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	2ч.	январь
Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1ч.	январь
Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	2ч.	январь-февраль
Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	1ч.	февраль
Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	2ч.	февраль-март
Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1ч.	март
Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1ч.	март
Мой дом – мой образ жизни.	1ч.	март
Интерьер, который мы создаем.	1ч.	апрель
Пугало в огороде, или...под шепот фонтанных струй.	1ч.	апрель
Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1ч.	апрель
Встречают по одежке.	1ч.	апрель
Автопортрет на каждый день.	1ч.	май
Имидж: лик или личина? Сфера имидждизайна.	1ч.	май
Моделируя себя – моделируешь мир.	1ч.	май
Итого	34ч.	

Календарное планирование 8 класс

Название раздела, темы	Количество часов, отводимых на освоение темы	Примерные сроки, отводимые на освоение раздела (темы)
Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	1ч.	сентябрь
Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.	1ч.	сентябрь
Безграничное пространство сцены. Сценография - особый вид художественного творчества, искусство и производство.	1ч.	сентябрь
Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или магическое "если бы".	1ч.	сентябрь
Фотография - взгляд, сохранённый навсегда. Фотография - новое изображение реальности.	1ч.	сентябрь-октябрь
Фотография - искусство светописси. Вещь: свет и фактура.	1ч.	октябрь
Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1ч.	октябрь
Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	1ч.	октябрь
События в кадре. Искусство фоторепортажа.	1ч.	ноябрь
Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	1ч.	ноябрь
Художник- режиссёр- оператор. Художественное творчество в игровом фильме.	1ч.	ноябрь
От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм - рассказ в картинках.	1ч.	ноябрь
Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или когда художник больше, чем художник.	1ч.	ноябрь-декабрь
Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1ч.	декабрь
Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.	1ч.	декабрь
Телевидение, видео, Интернет. Современные формы экранного языка.	1ч.	декабрь
Итого	16ч.	

4. Список используемой литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.
- 2.. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-8 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских. Москва «Просвещение» 2013г.
3. Неменская Л. А.Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс. М.:«Просвещение» 2009.
- 4.Б.М.Неменский, И.Б.Полякова, Т.А.Мухина Методическое пособие к учебнику «Искусство в жизни человека» бкласс /под редакцией Б.М.Неменского. Москва «Просвещение»2010.
5. А. С. Питерских, Г. Е. Гуров. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс. М.«Просвещение» 2010г.

6. Г. Е. Гуров, А. С. Питерских Методическое пособие к учебнику «Дизайн и архитектура в жизни человека» 7 класс / под редакцией Б. М. Неменского. Москва «Просвещение»2010.

7. А.С.Питерских Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс М.«Просвещение».

8.Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система знаний: пособие для учителей /под ред. А.Г.Асмолова. М.: Просвещение, 2011.

9.Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В.В.Козлова, А.М.Кондакова. М.: Просвещение, 2011.

Технические средства обучения:

Телевизор. Компьютер.

Мультимедийные презентации, созданные учителем.

Контрольные точки 7 класс

Приложение1

Контрольная точка №1

Тест по теме «Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры»

1.Композиция это:

- а) придание произведению единство и цельность;
- б) изображение предметов в пространстве;
- в) гармоничное расположение элементов по отношению друг к другу.

2.Выберите не относящееся к свойствам композиции слово:

- а) симметрия и асимметрия;
- б) пятна и линии;
- в) динамика и статика;
- г) ритм.

3.Симметрия это:

- а) когда нет сбалансированности;
- б) неуравновешенность предметов,
- в) равновесие масс, как бы зеркальное отражение одной части другою.

4.Замкнутый (закрытый) тип композиции:

- а) передача образа чего-то неподвижного;
- б) использование на картине одной или нескольких диагональных линий;
- в) построение композиции по форме круга, квадрата, прямоугольника с учетом симметрии.

5.Открытый (разомкнутый) тип композиции:

- а) изображение большого простора, панорамы;
- б) следует с боков ограничить какими-либо элементами;
- в) композиция является симметричной, уравновешенной или образует простые геометрические схемы (треугольник, круг, овал, квадрат, прямоугольник).

6.Прием динамичной композиции, правила передачи движения:

- а) использование на картине одной или нескольких диагональных линий;
- б) ограничить свободное пространство перед движущимся объектом;
- в) выбирать определенный момент, наиболее ярко отражающий характер движения.

7.Прием статичной композиции, правила передачи покоя:

- а) отсутствие диагонального направления;
- б) оставить перед движущимся объектом свободное пространство;
- в) изображение объектов в спокойных позах.

8.Фронтальный вид композиции располагается (плоский - витраж, фреска, картина):

- а) параллельно краям поля;

- б) горизонтально краям поля;
- в) вертикально краям поля.

9. Глубинно—пространственный вид располагается:

- а) вертикально краям поля;
- б) стягивается к композиционному центру произведения;
- в) располагается под углом к краю поля.

10. Ритм это:

- а) изображение слева подобно изображению справа и разделено по какой-либо оси;
- б) чередование изобразительных элементов;
- в) зрительное равновесие в композиции.

11. Что такое шрифт?

- а) линейная композиция на плоскости;
- б) буквы, объединённые единым стилем;
- в) элементы композиции.

Ответы: 1а,в, 2б, 3в, 4а,в, 5а, 6а,в, 7а,в, 8а, 9в, 10б,в, 11б

Контрольная точка №2

Тест по теме «В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств»

1. Эргономика это:

- а) удобства для существования человека;
- б) изучение производства, распределение и потребление товаров и услуг;
- в) наука, изучающая особенности и возможности функционирования человека в системах: человек, вещь, среда.

2. Пропорциональность в архитектуре:

- а) равенство двух отношений;
- б) несоответствие с чем-либо в количественном отношении;
- в) соразмерность частей по отношению друг к другу и к целому.

3. Композиция это:

- а) составление, объединение, сочетание отдельных частей (объектов) в единое целое;
- б) упорядоченность, согласованность;
- в) умение заинтересовать зрителя.

4. Организация пространства:

- а) расположение на плоскости определённым образом объёмы;
- б) обеспечение функциональной наполненности этого самого пространства;
- в) верны все варианты ответов.

5. Архитектурный макет это:

- а) объёмно-пространственное изображение сооружения, в различных масштабах из картона;
- б) изображение проектируемого или существующего сооружения из разных материалов;
- в) объёмно-пространственное изображение проектируемого или существующего сооружения, а также целого архитектурного ансамбля, выполняемое в различных масштабах из разных материалов.

6. Основу конструкции дома составляют вертикальные части:

- а) опоры, столбы, колонны;
- б) стены;
- в) опоры, столбы, колонны, иногда стены.

7. Инсталляция это:

- а) вид дизайна, способ создания какой-нибудь вещи;
- б) произведение пластического искусства, композиция из реальных предметов и вещей, расположенных на плоскости или пространстве;
- в) механическое соединение вещей.

8. Дизайн это:

- а) проект или эскиз;
- б) проектировать, конструировать, вынашивать замысел, задумывать;
- в) деятельность с конечной задачей – создание строительного объекта.

9. Какие функции должна выполнять каждая вещь?

- а) практическое применение;
- б) должна быть полезной, удобной и красивой;
- в) утилитарные ф. (для принятия пищи, устройства крова, защиты от стихии, обороны).

10. Роль цвета в формотворчестве:

- а) помогает организовать пространство, выявить конструкцию, подчеркнуть или скрыть форму объекта, зрительно уменьшить или увеличить, сузить или растянуть форму;
- б) уничтожает монотонность равных плоскостей, меняет их зрительное восприятие;
- в) верны все варианты ответов.

Ответы: 1в, 2в, 3а, 4в, 5в, 6в, 7б, 8б, 9б, 10в

Контрольная точка №3

Тест по теме «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека»

1. Что такое интерьер?

- а) внутреннее убранство помещения;
- б) внешний вид здания;
- в) название мебели.

2. Что не входит в понятие дизайн интерьера

- а) оформление и декорирование стен, потолка, пола
- б) проведение строительных и ремонтных работ
- в) организация удобной и комфортной среды для человека

3. Что такое ландшафтная архитектура?

- а) оформление и организация природной среды
- б) строительство садов, парков, бульваров
- в) строительство здания на сложном рельефе

4. Какое традиционное направление ландшафтной архитектуры, существуют в Европе?

- а) французская школа
- б) итальянская школа
- в) бельгийская школа
- г) немецкая школа

5. Что такое планировка помещений?

- а) расположение и взаимосвязь помещений в здании
- б) план – карта местности;
- в) оформление и декорирование стен, потолка, пола

6. Что не относится к малым архитектурным формам?

- а) скамейка
- б) баня
- в) фонтан
- г) фонари

7. Художественный стиль, в переводе означает «причудливый», для которого характерно богатство и пышность форм, обилие декора.

- а) Классицизм;
- б) модерн;
- в) барокко;
- г) рококо.

8. Какой архитектурный стиль в Средние века характеризуется стрельчатыми сводами, применением витражей, а также подчиненностью архитектурных форм вертикальному ритму?

- а) Барокко;
- б) готика;
- в) рококо;
- г) ампира.

9. Художественные признаки, свойственные искусству той или иной эпохи.

- а) Стиль;
- б) направление;
- в) жанр;
- г) техника.

Ответы: 1а, 2б, 3а, 4а, 5а, 6б, 7в, 8б, 9а

Контрольная точка №4

Тест по теме «Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование»

1) Выбрать верное определение: Гармоничность – это...

- а) единство эстетических и логических характеристик композиции, при котором её внутреннее содержание полностью выражается во внешней форме;
- б) впечатление, которое производит художественное произведение;
- в) предпочтение простейшего решения, экономия средств.

2) Дизайн - это?

- а) мода
- б) инженерное решение проблемы
- в) новый вид художественно-конструкторской профессиональной деятельности возникший в 20в.
- г) стиль 18в.

3) Ритм это:

- а) изображение слева подобно изображению справа и разделено по какой-либо оси;
- б) чередование изобразительных элементов;
- в) зрительное равновесие в композиции.

4) Японское искусство составления букетов, а также сам букет, составленный по правилам этого искусства:

- а) икебана;
- б) аранжировка цветов;
- в) фитодизайн.

5) Впечатление, образ, который человек создает в глазах других людей -

- а) силуэт;
- б) имидж;
- в) стиль.

6) Соотношение и взаимное расположение частей художественного произведения –

- а) композиция;
- б) стиль;
- в) мода.

7) Дизайнер одежды –

- а) специалист лёгкой промышленности, разрабатывающий эскизы новых моделей одежды;
- б) мастер по крою материала для шитья платья;
- в) специалист по шитью одежды, платья.

8) Совокупность привычек и вкусов (в отношении одежды), господствующих в определённой общественной среде в определённое время:

- а) мода
- б) вкус

в) стиль

9) Специалист по уходу за лицом, подбирающий для него макияж, причёску, аксессуары:

а) дизайнер;

б) визажист;

в) гримёр.

10) Теория и практика планировки и застройки городов –

а) ландшафт;

б) градостроительство;

в) микрорайон.

Ответы: 1а, 2в, 3б, 4а, 5б, 6а, 7а, 8а, 9б, 10б

Контрольные точки 8 класс.

Приложение 2

Контрольная точка №1.

Выполнить тест:

1. На эмблеме какого театра изображена чайка?

А) МХАТ

Б) ТЮЗ

В) Большой театр

2. Кто основал художественную галерею в Москве, которая стала носить его имя?

А) Б.Кустодиев

Б) П.Третьяков

В) В.Васнецов

3. Перечислите синтетические искусства.

А) Живопись

Б) Графика.

В) Театр.

4. Пластические виды искусства

А) Живопись

Б) Кино.

В) Театр.

5. Когда отмечается Международный день театра?

А) 27 апреля

Б) 27 августа

В) 27 марта

6. Вид комедии - положения с песнями-куплетами и танцами

А) Водевиль

Б) Драма

В) Мелодрама

7. Один из ведущих жанров драматургии.

А) Водевиль

Б) Драма

В) Мелодрама

8. Определите основные средства актерского перевоплощения:

А) Бутафория

Б) Маска

В) Занавес

Г) Костюм

9. Самая древняя форма кукольного театра:

- А) Ритуально-обрядовый театр
- Б) Народный сатирический кукольный театр
- В) Кукольный театр для детей

10. К какому виду относятся куклы марионетки?

- А) К настольным куклам
- Б) К напольным куклам
- В) К теневым куклам

11. Что является средством выразительности театрального искусства?

- А) Слово
- Б) Звуко - интонация
- В) Освещение
- Г) Игра актеров

12. Первый ярус зрительного зала в театре.

- А) Бельэтаж.
- Б) Портер.
- В) Амфитеатр

13. Места в зрительном зале, расположенные за партером

- А) Бельэтаж.
- Б) Портер.
- В) Амфитеатр

14. Исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино

- А) Бутафор
- Б) Сценарист
- В) Актёр

15. Создатель литературной основы будущих постановок в театре.

- А) Драматург
- Б) Режиссер.
- В) Художник.

16. Элементы декорационного оформления спектакля.

- А) Кулисы.
- Б) Эскизы
- В) Декорации

17. Выразительные средства сценографии.

- А) Композиция
- Б) Цветосвет.
- В) Пространство сцены

18. Виды сценического оформления.

- А) Изобразительно-живописный
- Б) Архитектурно-конструктивный.
- В) Художественно-образный

19. Как переводится слово «фотография»?

- А) Светопись
- Б) Светотень
- В) Светомиг

20. Какое правило используется в фотографии и в живописи?

- А) Линейной перспективы
- Б) Золотого сечения
- В) Воздушной перспективы

21. Относительно каких правил фотограф начинает выбор точки съемки?

- А) Фон,
- Б) Свет
- В) Ракурс

22. Как называется способ получения позитива с использованием бумажного негатива?

- А) Калотипия

- Б) Фотография
- В) Каллиграфия

Ответы: 1а, 2б, 3в, 4а, 5в, 6а,в, 7б, 8б,г, 9а, 10б, 11г, 12а, 13в, 14в, 15а, 16а,в, 17б,в, 18а,б, 19а, 20б, 21а,в, 22а

Контрольная точка №2.

Выполнить задания:

1. Перечислить театры г. Кирова _____

2. Назвать самый известный кукольный театр в России _____

3. Перечисли все искусства, которые являются зрелищными _____

4. Укажи великих мастеров искусства, творчество которых не было связано со сценой:

О.Роден, В.Кандинский _____

К.Станиславский, Е.Вахтангов _____

Л.Бакст, И.Билибин _____

5. Сопоставьте и запишите ответы:

1. Знаменитый древнерусский иконописец	А) В. Растрелли
2. Выдающийся архитектор	Б) Дзига Вертов
3. В его картинах часто можно встретить сказочных героев	В) А. Рублёв
4. Один из основателей и теоретиков отечественного документального кино.	Г)В.Васнецов

6. Сопоставьте и запишите ответы:

1. Пантомима	А) музыкально-театральный сценический жанр, произведение и представление, сочетающее в себе музыкальное, драматическое, хореографическое и оперное искусства.
2.Антреприза	Б) музыкально-театральный жанр, сценическое произведение и представление, основанное на синтезе слова, сценического действия, музыки и хореографии.
3.Мюзикл	В) Жанр, основанный на пластике тела.
4. Оперетта	Г)Спектакль, который играется временно собранной труппой во временно арендованном зале пока на него ходит зритель.

7. Виды декораций. Сопоставьте вид декорации и его определение.

1.Живописные декорации	А) На подмостках используются натуральные предметы (стулья, швейные машинки...)
2. Проекционные декорации	Б) Вещь на сцене приобретает тот смысл, который ей придаёт актёр.
3. Натуралистически - бытовые	В) Основным элементом являются оптические или электронно-цифровые проекции на экране или другие плоскости сценического оформления.
4. Игровые (условные)	Г) Основным элементом является рисованное изображение.
5. Архитектурно - конструктивные декорации	Д) Образ создаётся посредством расположения на сцене различных конструкций.

8. Что не связано с телевидением:

Клип, ролик _____

Игровое, неигровое кино _____

Скульптура _____

9. Представьте, что Вы художник - декоратор.

Вам необходимо создать на сцене из простых подручных средств декорацию леса или моря (выберите).

Изобразите её схематично. Опишите, что будете использовать для её создания

Ответы:

1. Театры в Кирове: ТЮЗ, Кировский драматический театр, Кировский театр кукол.
2. Самый известный кукольный театр имени С.В Образцова в г.Москва
3. Зрелищные искусства:
изобразительное искусство, архитектура, скульптура, дизайн, театр, эстрада.
4. Бакст, Билибин
5. 1В, 2А, 3Г, 4Б.
6. 1В, 2Г, 3А, 4Б.
7. 1Г, 2В, 3А, 4Б,5Д
8. Скульптура