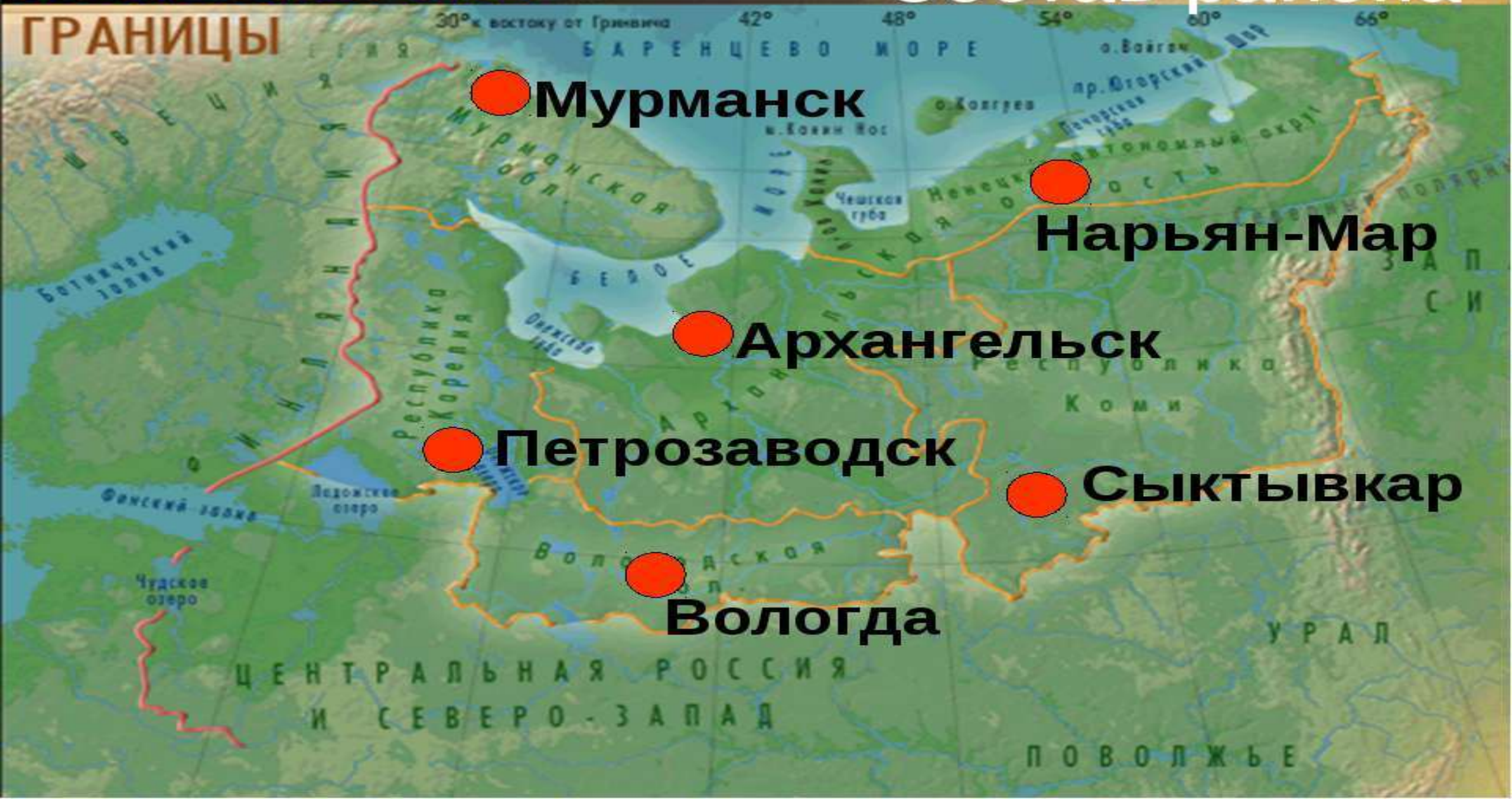


Презентация на тему:
«Народные промыслы Европейского Севера»

ГРАНИЦЫ



Мурманск

Нарьян-Мар

Архангельск

Петрозаводск

Сыктывкар

Вологда

Народные промыслы Архангельской области:

Борецкая роспись

Вначале, как видно, существовал один центр росписи — село Борок . Наиболее часто используемые цвета в росписи: красный, зелёный, коричневый, оранжевый, жёлтый. Орнамент состоит из ромбиков, кружочков, капелек, треугольников. Все элементы обводятся чёрным контуром.

Символ Борецкой росписи — Древо жизни . Огромный цветок с прямым стеблем, вокруг которого изображаются цветы, птицы, ягоды, изящные листья. Мотивами композиции могли служить жанровые сценки: чаепития, гуляния.



Мензенская роспись

Мезёнская рóпись по дéреву или палащельская роспись — тип росписи домашней утвари — прялок, ковшей, коробов, братин, сложившийся к концу XIX века в низовьях реки Мезень . Предметы густо испещрены дробным узором (звёздами, крестиками, чёрточками), выполненным в два цвета: чёрный — сажа и красный — «земляная краска», охра. Основные мотивы геометрического орнамента — диски, ромбы, кресты — напоминают аналогичные элементы трёхгранно-выемчатой резьбы.



Народные промыслы Архангельской области:

Каргопольская игрушка.

Издавна в деревнях Каргопольского уезда сложился сезонный гончарный промысел на местных красных глинах. Летом каргопольские гончары работали в поле, а с октября до весны занимались изготовлением глиняной посуды — печных горшков, кубов, крынок, мисок. Участвовала вся семья: мужчины, женщины и дети. Каргопольская посуда пользовалась спросом по всему Пинежью её возили в Архангельск, большой гончарный торг был в самом Каргополе. Первоначально игрушки, как и посуда, были «обварными». После обжига раскалённое изделие погружали в «болтушку» — густой мучной раствор. Пригоревшая мука оставляла на светлой поверхности сосуда или игрушки чёрный кружевной узор. Украшенные процарапанным архаичным орнаментом, своей безыскусностью такие игрушки напоминали скорее произведения художников каменного века. Изготавливались и более дорогие поливные посуда и игрушки, покрытые глазурью.



«Птица счастья»

Основным местом происхождения считается Архангелогородская губерния, в которую до XX века входили территории современных Мурманской, Архангельской областей, беломорские районы республики Карелии и Ненецкого автономного округа (Поморье, Поморская сторона). Одно из оригинальных названий игрушки «Поморский голубок». Изготавливается из цельного бруска, щепки, без применения клея и крепежных элементов, путём нарезки тонких лепестков и специального метода изгибания, лепестки получившихся крыльев и хвоста могут соединяться нитками. Обычно делается из дерева сосны, ели, пихты или сибирского кедра. За сравнительно короткий срок производство деревянной «птицы счастья» было освоено ремесленниками во многих регионах и ведётся сейчас не только по всей России, но и на Украине, Белоруссии, Литве и Чехии. Птица счастья вешалась в доме в качестве оберега, хранителя домашнего очага и благополучия.



Народные промыслы Вологодской области.

Вологодская финифть.

Вологодская финифть - красочная цветочная и сюжетная роспись по белому эмалевому фону. Начало этого промысла относится к середине XVII века – на Русском Севере в городе Сольвычегодске мастера создали свой неповторимый стиль росписей по эмали. Росписи получили название усольских эмалей, так как город Сольвычегодск в древних документах и описях назывался Усольском. Сейчас промыслом росписи по эмали занимается предприятие города Вологды -Творческая мастерская «Вологодская финифть»



Великоустюгское чернение.

По некоторым данным, мастера Великого устюга используют наиболее древнюю из известных на сегодняшний день технологий.

Устюгское чернение всегда довольно ощутимо отличается от работ московских и петербургских мастеров: большой вес имеет сюжетная гравюра; рисунок весьма насыщенный, с гораздо более густым цветом. Выполненный штрихами фон образует своего рода сетку. Часто изображение дополняется резными или чеканными деталями. В большинстве случаев изображается общий абрис объекта, без мелкой детализации.



Народные промыслы Мурманской области:

Резьба по кости.

Искусство резьбы по кости - яркое проявление народной художественной культуры Европейского севера России. Обработка кости имеет древние традиции, что подтверждается многочисленными предметами, найденными в результате археологических исследований. Мастера используют разные способы обработки кости - рельефную и ажурную резьбу, гравировку. Народные мастера используют в своей работе, и ценные виды кости - мамонта и моржа.

Вышивка народного костюма.

Саамский народ можно увидеть в красивых варежках и сапогах, вытканых оловянными нитями. Вся одежда отдекорирована рисунками и узорами. А саамки, которые смогли достичь совершенства на этом поприще, пользуются огромным уважением в семье. Рисунки вышивки по-своему прекрасны и необычайно привлекательны. Как правило, в качестве узоров вышивают оленей, звезды, всевозможные цветы, фигуры и конечно, диких животных и птиц.



Народные промыслы республики Коми:

Гончарство.

Одним из древнейших занятий у коми было **гончарство**. Самодельная глиняная посуда встречается в употреблении повсеместно вплоть до наших дней. Глиняную посуду в основном делали женщины. Посуду лепили в жилых помещениях или на улице, обжигали в русской печи.



Художественная обработка бересты.

Одним из самых любимых и используемых материалов была **береста** (вид ремесла - художественная обработка бересты). Из неё делали разнообразную утварь, посуду и обувь. В основном изделия делали из пластовой бересты, и из берестяных лент шириной 1-3 см плели заплечные мешки для сбора грибов и ягод – это пестери, кузовки, корзины, ведра и мн. др.. Также широко использовалось плетение из коры липы (нинкём), из которого делали лапти. Этот материал взбухал и в дальнейшем и не пропускал воду.



Народные промыслы республики Карелии:

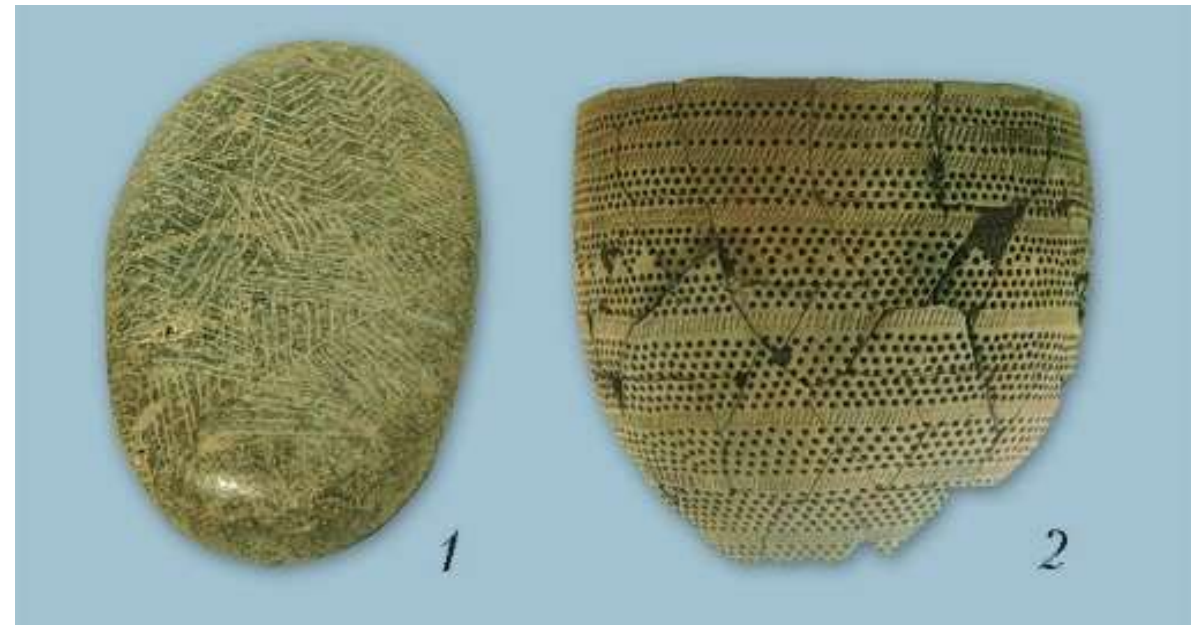
Резьба по дереву.

Главным богатством территории Карелии всегда были леса. Древесина прочна и относительно легко поддаётся обработке. Поэтому для местного населения с самых древних времён дерево стало материалом, нашедшим своё применение в самых различных областях деятельности – от изготовлений орудий труда до строительства, кораблестроения и создания предметов культа, а также картин.



Изготовление керамической посуды.

Экспериментальными способами воспроизводятся технологические процессы изготовления старинной керамики, выдвигаются различные предположения, выдвигаются гипотезы. Керамика типа Сперрингс - это несложные керамические изделия, имеющие форму половинки яйца и сплошь декорированные отрисками рыбьих костей, веревочек с узелками и просто ямками. Поселения, в которых находят керамику данного типа, распространены в южной и центральной части Карелии, наиболее концентрируясь в бассейне Онежского озера.



Народные промыслы Ямало-Ненецкого автономного округа.

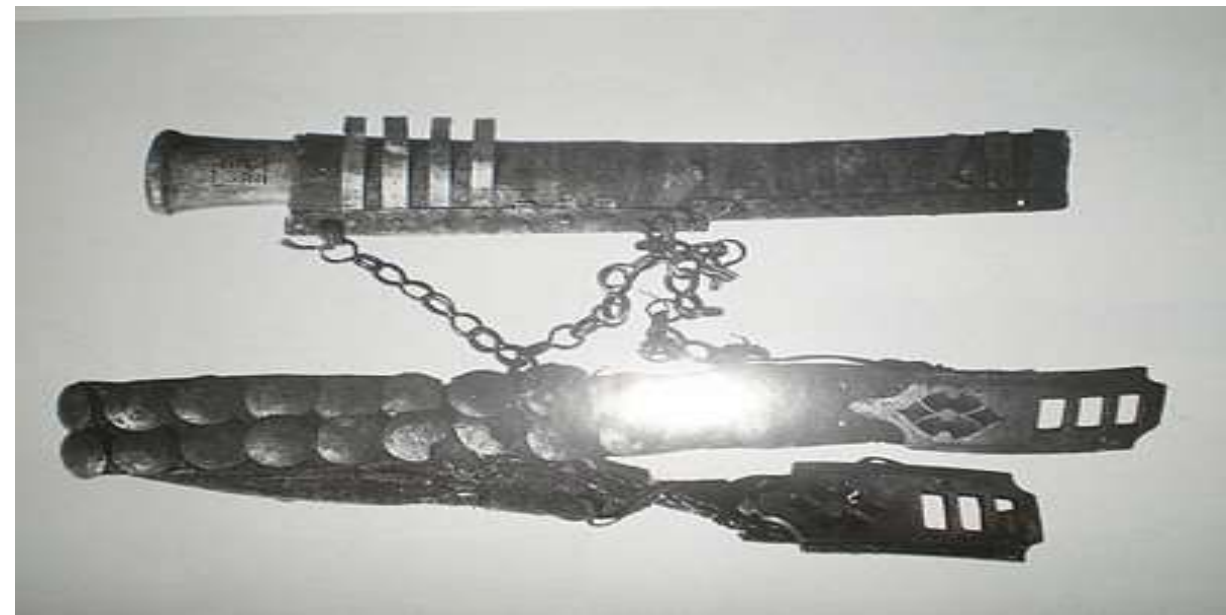
Шитьё национальной одежды.

Ненецкая меховая одежда отличается совершенно особой архитектурой. Нередко ее декоративная выразительность достигается только за счет выделения цветной полоской конструктивных швов. Небогато расцвеченная узорами, почти не имеющая украшений, не расшитая бисером, она, тем не менее, красива своей строгостью, монументальностью. Красота эта основана на гармоничном сочетании всех элементов целого. С большим вкусом используются оттенки меха и отделочные материалы: сукно или ровдуга. На цветовое решение одежды мастерицы всегда обращали большое внимание, они избегали резких, грубых сочетаний цветов



Изготовление орудий труда.

Кроме изделий из меха и кожи, ненецкие мастера, правда, в небольшом количестве, производили изделия из бересты и дерева, из металла, из кости. Для производства деревянных изделий использовался главным образом плавун, который находили у берегов океана. Металла было очень мало, из него делали орудия труда, украшения для одежды. До нашего времени сохранилось совсем немного изделий из кости, хотя известно, что кость раньше была широко распространена. Сейчас из кости тоже делают некоторые предметы, нужные для оленеводства, охоты, рыбной ловли.



A scenic landscape featuring a vibrant blue river that winds through a rocky terrain. The foreground and middle ground are dominated by large, dark grey rocks covered in patches of bright yellow-green moss. The river's water is a deep, clear blue, reflecting the sky. In the background, a dense forest of tall, slender pine trees stands against a clear, bright blue sky. The overall scene is peaceful and natural.

Спасибо за внимание.